

ಚಂದ್ರ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ನಾಟಕ



1st FEB. '5

6



Chandamama, February '52

Photo by Pranal K. Patel

ಎತ್ತರ

ಬರುತ್ತದೆ!



ಪೊಪ್ಪರಾ ರವರ

ರಾಜಿನಿ

ಅಮೆ. **a TALLAM** release





ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ಹುಟ್ಟು ಗುಣ 9	ಚಿನ್ನಾರಿ ಸಾವ 33
ಧನ್ಯಜೀವಿ 10	ಸಾಧು ರಕ್ಷಕ 39
ಬೆಕ್ಕಿನ ಸೋಲು 12	ತಥಾಸ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು 42
ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ 13	ಸೋಮಾರಿಯ ಗತಿ 44
ಅಪೂರ್ವ ಸ್ತಂಭ 17	ನಗೆಹನಿ 49
ತಿರುವು ಮುರುಪು 25	ಇಂದ್ರಜಾಲ 50
ಮಾಯಾ ರಾಕ್ಷಸಿ 29	ಮರುಳ ಶಿಷ್ಯ 54

ಇವಲ್ಲದೆ ಚುಟುಕು, ಒಗಟುಗಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೇಕೆ.

ఫిబ్రవరియల్లి
బిడుగడే



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

అంధ్రా :	గోకుల్ కృష్ణ	విజయవాడ.
నైజామా :	ప్రిమియర్	సికింద్రాబాద్.
సికంద :	రాంజీ	గుంటకల్.
మైసూరు :	జయంత్	బేంగళూరు

ಪರ್ಲ ಕಾಡಾ

ಶರೀರದಲ್ಲಿಯ ಅಸಹ್ಯ
ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು
ತೆಗೆದುಹಾಕುವದು.

ವರಾಹಾಶ ಕರೀರದ ಒಳಗಿನ ಮತ್ತು
ಹೊರಗಿನ ಉರುಪನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ
ಮೃದುವನ್ನು ತರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ
ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ
ವದು, ಶಾರೀರಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ
ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವದು ಧಾತುನಾ
ವದಲ್ಲಿಯ ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾ
ಡಿಸಿ ಪುಷ್ಟಕರ ಮಾಡುವದು.



ಅಬಲಾಮೃತ

ಪ್ರೀಯಕ ನಿಶಕ್ತಿ, ಯಾವನ,
ನಿಂದರ್ಥವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುತ್ತದೆ

ಇಳಿದುಬರುವ, ಬಳುವಳಿ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್
ಮಕ್ಕಳ ಹರಿಗಯಿಂದಾಗಿ ಬರುವ ಕ್ಷಯ ಮತ್ತು ಇತರ
ಎಲ್ಲಾ ದೋಷಗಳನ್ನು, ನಿಶಕ್ತಿಯನ್ನು, ಗರ್ಭಾಕಾಯದ
ಅತಿಸ್ತೋಮನವನ್ನು, ತಡೆಯಲಾರದಿದ್ದರೆ ಬೆನ್ನು
ಹೊತ್ತು, ಬೊಂಕಿಮೇವು, ಕೃಮಿಕೀಟ ಮತ್ತು ಅ
ಲ್ಪವಾಗಿ, ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಆದ ಮುಟ್ಟು ದೋಷ ಇಂತಹ
ಮುಟ್ಟು ದೋಷಗಳಿಂದ ಪ್ರೀಯಕ ದೇಹಾರೋಗ್ಯ
ವನ್ನೇ ಹಾಳುಮಾಡುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲದೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು



ನಿಂದರ್ಥವನ್ನು ಹೋಗಿ
ಲಾಡಿಸಿ ಅತಿಸ್ತೋಮನ ಮು
ಡುಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು
ಪರ್ಲ ಅಬಲಾಮೃತವು
ಈ ಎಲ್ಲಾ ದೋಷಗಳನ್ನು
ಸರಿ ಮಾಡುವುದು.

ಪರ್ಲ ಎಂಡ್ ಕಂಪನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೭.

ಡೋಂಗರೇ ಬಾಲಾಮೃತ

ಇದು ಸೋರಿಗೆ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿ
ಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ.
ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ
ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರ
ಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಚಂದಮಾಮ



ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ
ರೂ. ೪ - ೮ - ೦
ಎರಡು ವರ್ಷ ಚಂದಾ
ರೂ. ೮ - ೦ - ೦



CHANDAMAMA OFFICE

2 & 3 Arcot Road,
Kodambakkam :: Madras-24

ಮತ್ತು ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದಮಾಮ



ಮಳಯಾಳ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ

ಚಂದಮಾಮ

ಬೇಗನೇ ಬರಳಿದ್ದಾನೆ



ವಿವರಗಳಿಗೆ :

ಚಂದಮಾಮ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ಕೋಡಂಬಾಕಂ

::

ಮದರಾಸು - 24.

FOR PLEASANT READING &
PROFITABLE ADVERTISING:

CHANDAMAMA GROUP

(HINDI, TELUGU, TAMIL & KANNADA)

EVERY MONTH ADDRES

1,10,000 HOMES

AND

ENCHANTS TEN TIMES THE

NUMBER OF READERS

THROUGHOUT INDIA

★

GROUP PAGE Rs. 350

★

ENQUIRE !

P. O. BOX 1686, MADRAS-1



ರೊಂಡು, ಬಾದಾಮಿ, ಕಾಫಿ, ಚಂದ್ರಹಾರ
ಗಳು, 24" ಒಂದೆಕೆಗೆ ರೂ. 11/- ಕರಮಣಿ
ಜೈನು 18" 1ಕ್ಕೆ ರೂ. 5/- 800 ಡಿಜೈನು
ಗಳ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಉಚಿತ. ವೋಲ್ಟೇಜು 1/-
ರಾಜಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿ (ರಿಜಿ.)
ರಾಜಾ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್ ಮಚಲಿಪಟ್ಟಣ

ಕನ್ನಡ ಡ್ರಾಮಾ ಸೆಟ್ಟುಗಳು
2 ಭೀಷ್ಮ ಪತನ, 2 ಭಾರತ ಪುತ್ರೋದಯಾ,
2 ವೃಕೋದರ ವಿವಾಹ, 3 ವ್ರಾತಪತಿ ಸ್ವಯಂ
ವರ, 3 ರಾಜಸೂಯಯಾಗ, 4 ಕಿರಾತಾ
ಜುನೀಯ, 5 ವಿರಾಟ ಪರ್ವ, 2 ಭೀಷ್ಮ
ದ್ರೋಣ ಪತನ, 2 ಗವಾಯುದ್ಧ, 8 ದಾನ
ರೂರ ಕರ್ಣ, 7 ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ,
4 ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ, 9 ಪೂರ್ವಿ ರಾಮಾಯಣ,
3 ಧರ್ಮಯಜ್ಞ, 3 ತಾರಕ ವಧೆ, 4 ಶ್ರೀನಿವಾಸ
ಕಲ್ಯಾಣ, 3 ಭಕ್ತ ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ, 1 ಭೀಮ
ಮಾನಸ ಪೂಜ, 4 ನವೀನ ಸದಾರಮೆ,
2 ಅಂಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ, 2 ಗಜ ಗೌರಿವ್ರತ, 2 ಬಕಾ
ಸುರ ವಧೆ, 3 ಸುಭದ್ರ ಪರಿಣಯ, 2 ವ್ರಾತಪತಿ
ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ, 2 ಕಿಶೋರಿ ಪರಿಣಯ,
2 ಕೃಷ್ಣ ರಾಯ ಬಾರ, 2 ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ,
2 ಸ್ವರ್ಣ ರೋಹಣ, 4 ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ
7 ಜಗಜ್ಜೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ,

ಇತರ ಕನ್ನಡ ರಿಕಾರ್ಡುಗಳಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ
ಸೀತಾವೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-2.

ಐ. ಟಿ. ಎಲ್. ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್

ನಿಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಕಂದನ
ಅರ್ಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು
ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ.

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಕ್ ಲ್ಯಾಬೋರೇಟರಿ
ಲಿ ಮಿ ಟೆಡ್.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಬ್ಲೋಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು 3



ಶ್ರೀಷ್ಠತೆಯ
ಹೆಗ್ಗುರುತು



ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್



ನಿಮ್ಮ ಚರ್ಮವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ,
ನಯವಾಗಿ, ಮತ್ತು ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಇಡುವುದಕ್ಕೆ
ನಿಮ್ಮ “ರವಿ ಗ್ಲಿಸರಿನ್” ಸೋಪಿನ
ಮೇಲೆ ಭರವಸೆ ಇಡಿರಿ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೂದಲು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ
“ಬ್ರಹ್ಮೋಲ” ಕೂದಲು ಕೈಲವನ್ನು
ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. ಸುಸಾಸನೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ
ಮೆದುಳನ್ನು ತಂಪಾಗಿ ಇಡುವುದು.

ವ್ಯಾಪಾರ ವಿವರಗಳಿಗೆ:



ದಿ ನ್ಯೂ ಸ್ಟಾರ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ,
10, ವೈದ್ಯನಾಥ ಮುದಲಿ ಬೀದಿ, ತಂದಿಯಾರ್ ಪೇಟೆ, ಮದ್ರಾಸು-21

ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಹತೆ !

ಆತ್ಮತ್ವಮ ಟಾಯಿಲೆಟ್ ಸಾಬೂನಿನಲ್ಲಿ
ನೀವು ಏನೇನು ಗುಣಗಳನ್ನು
ಅವೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ಅವೆಲ್ಲಾ

ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪಿನಲ್ಲಿ

ಇರುವುವು ಎಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ.
ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದೊರಕುವುದು.

ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೋಪ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.



ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ತಾಯಂದರಿಗೆ ಸಿಹಿ!
ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಹಿ!
ಸಿಹಿಯುಳ್ಳ ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು



ಯವರದೇ



M.A.P. INDUSTRIES
TONDARPET, MADRAS. 21

ಚಂದಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯು ಮಾನವತ್ವ

ಸಂಪುಟ ೧ : ಸಂಚಿಕೆ ೨

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೫೨

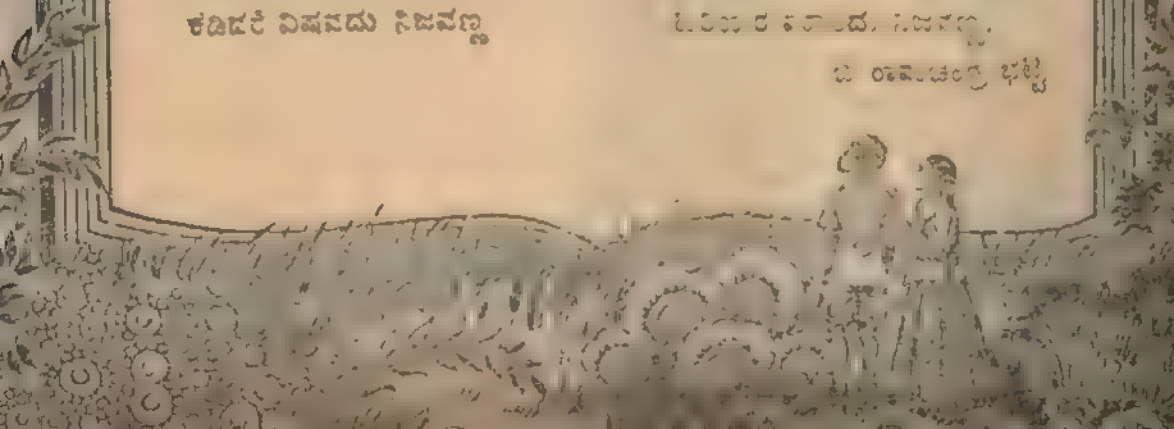
ಹುಟ್ಟು ಗುಣ

ಶ್ರೀರಾಮನ ಸೇವಕ ಹನುಮಂತನು
ಜಾತಿ ಸ್ವಭಾವವೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ
ಗರುಡನು ಕೃಷ್ಣನ ವಾಹನನಾದರು
ಉರಗವೆ ತಿರುವುದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ

ಹುಲಿಯೊಂದು ಮನೆಯಲಿ ಸಾಕಿದದೊ
ಕೂರ ಸ್ವಭಾವವೆ ಬಿಡದಣ್ಣ
ಹರಿಯುವ ಹಾವಿಗೆ ಹಾಲನ್ನಡಿಸಿದರು
ಕಡಿದರೆ ವಿಷವದು ನಿಜವಣ್ಣ

ಕಹಿಬೇವಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವೆ ಸೇರಿಸಿದರು
ಬೇವಿನ ಕಹಿಯದು ಹೋಗುವುದೆ?
ಅಜ್ಜನ ಮಾಸಿಗೆ ಬಣ್ಣವೆ ಬಳಿದರು
ಅಜ್ಜಿಗೆ ಯಾವನ ಬರಲಿಹುದೆ?

ನೋಣಗವೆ ಬಾಲವೆ ಗಣೇಯೊಳ್ಳಿದರು
ಬಾಲವು ಬಾಗದೆ ಇದರಣ್ಣ
*ಹುಟ್ಟು ಗುಣವು ಸುಟ್ಟರೆ ಬಿಡದವು
ಹರಿಯದೆ ಕಾಣದವು ನಿಜವಣ್ಣ
ಬಿ. ಎಮ್. ಚಂದ್ರ ಭಟ್ಟ



ಧನ್ಯಜೀವಿ

(' ಗೊತ್ತುಕೊನವನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ' ಎಂಬಂತೆ)

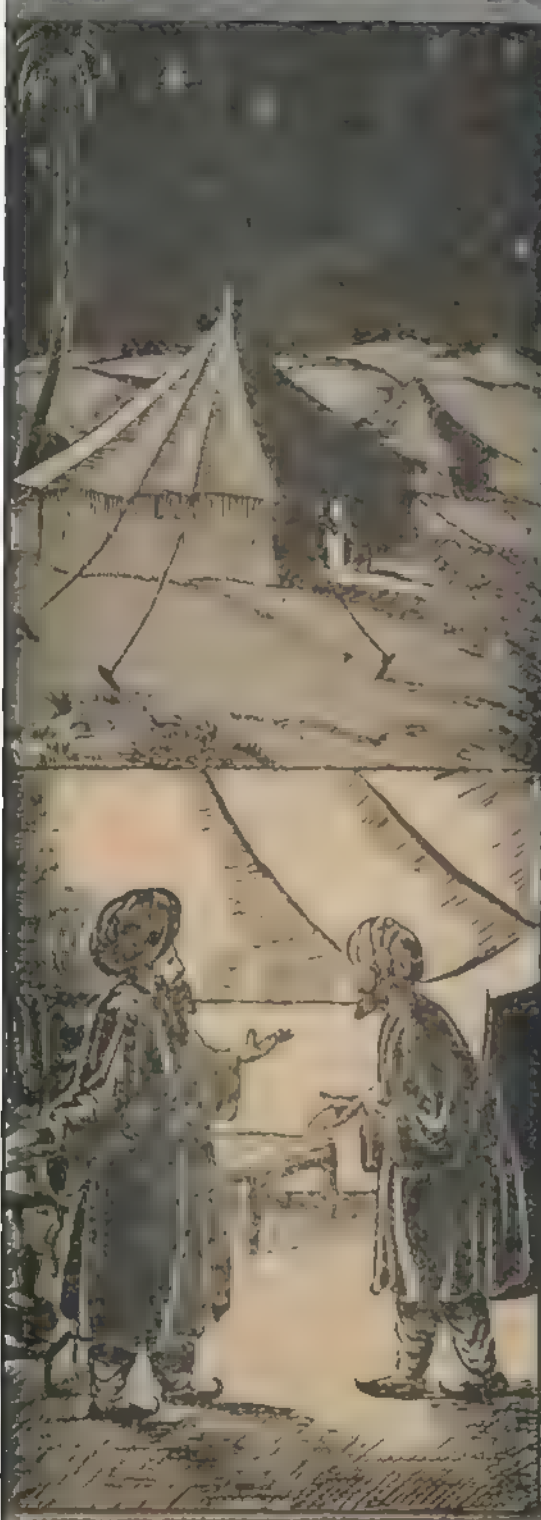
ಮರಳುಕಾಡೊಳು ಕಾಳುರಾತ್ರಿಯು
ನರ ಮನುಷ್ಯರ ಸುಳಿವನೀಯದೆ
ಹರಡಿ ಕೊಂಡಿರಲೊಂದು ಗುಡಾರದಿ
ಬರಗಿ ಮಲಗಿವ ಯೂಸುಫ

ಕೊರಳ ಕೇಳಿದನಾರ್ತ ನೇವರ್ವನ
ತೊರೆದು ತಲ್ಪವ ಸಾರಿ ದ್ವಾರಕೆ
ಭರಿತ ಭಯದಿಂ ನಡುಗುವಾತನ
ಕರೆದು ಅಭಯವನಿತ್ತನು.

" ಧರ್ಮ, ದಯೆಯು, ನಿನಗೆ ಕೈಕೃಪು
ತರಲು, ಸಲವೆ ಫನ ದಯಾಮಯ !
ಫೋರ ದಂಡನೆಗಾನು ಗುರಿಯ ,
ತ್ತರದಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ಬಂದೆನ. "

ಎಂದರುಹಲಾ ದೀನ ಯುರಕನು
ಒಂದು ಧರ್ಮವು ಅರ್ತ ರಕ್ಷಣೆ
ಯೊಂದು ನೆನೆಸಿ ದಯೆಯ ತೋರಿ
ಉಪಚರಿಸಿದ ಯೂಸುಫನ ತನ.

ಉದಯವಾಗಲು ಆತನತಿಥಿಯ
ಮುಂದಲಿಟ್ಟು ಧನ ನಿತ್ತು
ತನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಹಯವ ತೋರಿ
ಮುನ್ನ ಸಂಗಲು ತಿಳಿಸಿದ



‘ಕಮಲ ಪ್ರಿಯ’ ಮದರಾಸು,
(ತೆಲುಗಿನಾಥಾಂ)

ದೀಪ, ದೀಪವ ಹಚ್ಚಿ ಬಿಳಗುವ
ರೀತಿಯಿಂದಲುದಾರ ಹೃದಯವು
ದೇವ ಭಾವನೆಯಿಂದಲನ್ಯರ
ಪ್ರೇಮ ದೀಪವನುರಿವುದು.

ಧನ್ಯ ಯೋಗಸುಖಸತುಕ ದಯೆಯಿಂದ
ದನ್ಯ ಮರ್ಯಾದೆ ಮನವು ಚರಿಸಿತು
ಮುಂಡಿಯೊರಿ ತೀಯಕ್ಕೂಳೊ
ಳಿಂತು ಬೆಸಸಿವನತಿಥಿಯನಿ.

“ ದೇವ, ಮಹಿಮನೆ, ಎಂತು ಸರಿಯಲಿ,
ತವಕುಮಾರನ ಕೊಂದ ಹಂತಕ,
ಕಾವ ಸಾಕ್ಷಿಯು, ನಾನೆ ಪಾತಕಿ!
ಇಬರಹಿಸುನೆಂಬಭಾಗ್ಯನಿ.”

“ ಇತ್ತ ನಿಲುವುಸು ಚಂದವಲ್ಲವು
ಮತ್ತ ವರ್ಯೊಡಿ ಧನವನಿಮಿಕೊ
ಮತ್ತೆ ಎಂದಿಗೂ ಇತ್ತಬಾಡೆ
ಎತ್ತಲಾದರೂ ದೂರ ಪೋ.”

ಎಂದ ಯೋಗಸುಖ ಶಾಂತಿಯಿಂದಲಿ
ಬಂಧು ದ್ವೇಷವ ನಂತಗೊಳಿಸಿ
ತವದಲುಪಕ್ಕತಿಯೆ.ಸಗಿ ಕಳುಹಿ
ಭುವಿಯೊಳಂದನ. ಧನ್ಯನಿ.



ಬೆಕ್ಕಿನ ಸೋಲು



ಇಲಿಯನು ಓಡಿಯಲು ಹೊಂಚನು ಹಾಕುತ ಬೆಕ್ಕ ಕೂತಿತ್ತು.
ಯಾದೂ ಇಲ್ಲದ ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಯಲಿ ಸದ್ದೇ ಅಡಗಿತ್ತು.

ತೆಂಡಿಯ ಹುಡುಕಲು ಕೊಟ್ಟಿ ದ ಇಲಿಮರಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೊರಬಂತು,
ಕಡುಬನು ನೋಡುತ ನೆನೆಸಿತು ಮನದಲಿ ' ಕದಿಯುವೆ ನಾನೆಂತು? '

" ಆದುದು ಆಗಲಿ " ಎನ್ನುತ ಧೈರ್ಯದಿ ಕಡುಬಿಗೆ ಬಾಯಿಕ್ಕಿ,
ಓಡಲು ಹವಣಿಸಿ ಇಲಿಮರಿ ಜೀರಿತು ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿ

ಹಾರಿದ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಾಲದೊ ಒಡಿಯಿತು ಹಾಲಿನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ
ಉರುಳಿತು ಪಾತ್ರೆಯು, ಚೆಲ್ಲಿತು ಹಾಲು ನೆಲದಾ ಮೇಲಕ್ಕೆ

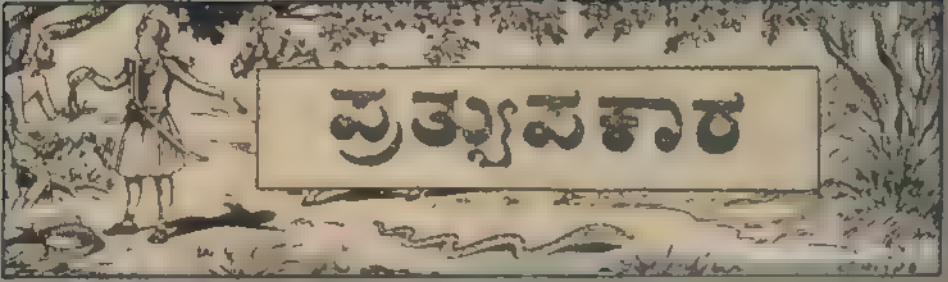
ಸದ್ದನು ಕೇಳಿ ಹೊರಗಡೆ ಕೂತಿಹ ಅಕ್ಕನು ಒಳಬಂದು,
ನೋಡಲು ಇಲ್ಲವು ಒಂದೇ ಒಂದು ನೋರೆ ಹಾಲಿನ ಬಿಂದು

" ಮಾಡುವೆ ವಃದ್ದನು " ಎನ್ನುತ ಆಕೆಯು ಕಸಬರಿಕೆಯ ತಂದು
ಟೆಪ್ಪನೆ ಏಟನು ಬಿಗಿದಳು ಬೆಕ್ಕಿನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು.

" ಮಿಯಾಂವ್ " ಎನ್ನುತ ಬೆಕ್ಕದು ಉರುಳಲು ಇಲಿಮರಿ ತಪ್ಪಿಸಿತು
" ಬದುಕಿದೆ ಜೀವವೆ, ಉಳಿಸಿದೆ ಜೀವನೆ " ಎಂದಿತು ಮನದಲ್ಲೆ.

ಕೈಯಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ತುತ್ತದು ಬಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಹೋಯ್ತೊಂದು,
ವರಮರ ಮರುಗಿತು, ಸಿಟ್ಟಿಲಿ ಬೆಂದಿತು ಬೆಕ್ಕದು ಹೊರಬಂದು.

ಹೊಸಮನಿ ಗೋಸರ್ಫನ್, ಮೂಡಬಿದ್ರೆ.



ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ

ವಿಂಧ್ಯಾರಣ್ಯನಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ ಇತ್ತು. ಆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹಾವಾಡಿಗೆ ನಿವಾಸಿ. ಅವನೊಂದು ದಿನ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಹುತದ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು ಪುಲಿ ಉದಲ, ಹಾಡು ಕೇಳಿ ಹುತದೊಳಗಿಂದ ನಾಗರವಾವು ಹೊರಗೆ ಬಂತು. ಆ ಹಾವು ಹೆಣೆ ಬಿಟ್ಟು ಅದುತ್ತಾ ಅವನ ಸಂಗೀತ ಕೇಳುತ್ತಾ ನೈವರೆತರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಹಾವಾಡಿಗೆನು ಉಪಾಯವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು.

ಆ ಸರ್ಪ ತನಗೆ ಆದ ವೋಸಕ್ಕೆ ಭಯ ಪಟ್ಟನು. ಆ ಅಪತ್ತಿನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ದಯಾಮಯನೆಯ ಸಾಮಂತರಾಜನೊಬ್ಬನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು "ಅಯ್ಯಾ, ಆ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನಿದೆ?" ಎಂದು ಹಾವಾಡಿಗೆನನ್ನು ಕೇಳಿದ.

"ಸ್ವಭೂ ಒಳ್ಳೇ ಜಾತಿ ನಾಗರವಾವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದೀನಿ. ನೋಡುವಿರೇನು?" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹಾವಾಡಿಗೆನು ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದ.

ಆ ಸಮಯ ಸೋಲಿ ಆ ಸರ್ಪವು ಸಾಮಂತರಾಜನೊಂದಿಗೆ "ರಾಜನೇ, ಅದವಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಸ್ವಚೆಯಾಗಿ ತಿರುಗಾಡದಂತೆ ಈ ಕಿರಾತನು ನನ್ನನ್ನು ವೋಸವಾಡಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಕೊಂದು ಹೋಗುತ್ತಿರುವನು. ನನ್ನನ್ನು ಇವನ ಕೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ, ಸ್ವಚೆಯನ್ನು ಕರುಗಿಸಿ' ಎಂದು ವೋರೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಿತು.

ದಯಾಮಯನು ತುಂಬಾ ಕುರಕಾಳ. ಹಾವಾಡಿಗೆನೊಂದಿಗೆ "ಅಯ್ಯಾ, ಹಾವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಅವರ ವಾರಿ ಅದು ಹೋಗುವುದು" ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಆದರೆ ಹಾವಾಡಿಗೆನು "ಪ್ರಜೆಗಳೇ, ಈ ಸರ್ಪವನ್ನು ಉರುರಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಮನೆಮನೆಗೆ ತೋರಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಹೊರತು ನಾನು ನನ್ನ ಸಂಸಾರ ಭವನ್ನು ಸಾಗಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವಂತೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಹಾಕುವಿರೇನು?" ಎಂದ.

ಅದಕ್ಕೆ ದಯಾಮಯನು "ಕಾರಣವು ಅದಾದರೆ ಈ ಮುತ್ತಿನ ಹಾವನ್ನು ತೆಗೆದ



ನನ್ನ ಮುಟ್ಟಿಸಿದರು. ದಯಾವಯನು
ಅಗಾಗ್ಗೆ ವಿಂಧ್ಯಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಭಿಲ್ಲ
ರೊಂದಿಗೆ ಸಂಚು ಹಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂತಲೂ
ಅನುರೂಪನನ್ನು ಜೊತೆಗೂಡಿಸಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ
ಮುಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬರುವೆಂತಲೂ, ಇಲ್ಲವ
ಪಲ್ಲವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲು,
ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಅವರ ಮಾತುಗಳ ಸತ್ಯವೆಂದೇ
ತೋರಿತು. ಆತನು ದಯಾಮಯನನ್ನು
ಯಾವುದೋ ನೆನಪಿನಿಂದ ಅರತನಿಗೆ ಬರ
ವಂತಿ ಕೊಂಡು ಆತನು, ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿರು
ವಾಗ ಬಂಧಿಸಿ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಡಿದ.

‘ನಾನ್ನೇನ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದನೆಂದು ನನಗೆ
ಈ ಶಿಕ್ಷೆ’ ಎಂದು ದಯಾವಯನ ತನ್ನಲ್ಲಿ
ತಾನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ವಿನಯದಿಂದ
ತ್ತಿವನು. ಒಂದು ದಿನ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ
ತನ್ನ ಎದುರಾಗಿ ಏನೋ ಚಲಿಸುತ್ತಿರ ವಂತೆ
ತೋರಿತು. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದನೋ
ಡಲು ಅದೊಂದು ಸರ್ಪವಾಗಿತ್ತು.

ಅದು ತನ್ನ ಹೆಣೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ದಯಾ
ಮಯನೊಂದಿಗೆ “ಎಲೈ ರಾಜನೇ ನನ್ನನ್ನು
ಮರೆತುಬಿಡಿಯಾ? ಅಂದು ಅಪವಿತ್ರ ಲ್ಲಿ
ಕಿರಾತನ ಕೈಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದ ಸರ್ಪ
ನಾನಲ್ಲವೇ?” ಎಂದಿತು.

“ಓಹೋ, ನೀನೇ? ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದೆ?
ಕಾನಲುಗಾರರು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕೊಂದು
ಬಿಡ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ವೇಗದಿಂದ ಹೊರಡು”
ಎಂದ ದಯಾಮಯ.

ಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಮಾರಿಕೋ, ಇದರಿಂದ ನಿನ್ನ
ಬಡತನ ನಿಗುವಾದುದು. ಹಾವನ್ನ ಮಾರ್ತ
ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಕೊಠಡಿನಿಂದ
ಹಾಯ್ದು, ತೆಗೆದು ಅ ಸ ಕೆಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಹಾವು ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ದಾರಿಹಿಡಿದನು.
ಹಾವನ್ನ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ ತನ್ನ ದಾರಿಹಿಡಿದನು.

ಹಾವು ತನ್ನ ಹೆಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ದಯಾ
ಮಯನಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಮಾರಿ “ರಾಜನೇ,
ನಿ ನು ನನಗೆ ಈಗಿನ ವಾಡಿದ ಮ ರಕಾರ”ನ್ನು
ಎಂದೂ ಮರೆಯಲಾರೆ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕೈಕಡೆ
ಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಮರೆಯುವಾಯಿತು. ದಯಾ
ಮಯನು ತನ್ನ ಅರಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆದವು. ದಯಾಮಯ
ನಿಂದಲೆ ಅಗವ ಕೆಲ ನಾಮಂತ್ರವು ಚಕ್ರ
ವರ್ತಿಗೆ ಆತನನ್ನೇಕೆ ಹಾಡಿ ಹೇಳಿ ಹೈಹ

"ರಾಜನೇ ಸತ್ಯವಾಯ್ತು. ನನ್ನನ್ನು ಅಂಕು
ನೀನು ಸೆರೆಮುಂದೆ ಬಿಡಿಸಿದೆ. ಇಂದು ನಾನು
ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಮುಂದೆ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸುವೆನೆ"
ಎಂದಿತು ವಾಪು. ದಯಾದಾಯಕ ಅಕ್ಕಿ
"ಹೇಚ್ಚೋ - ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಬಿಡಿಸಿದಾರೆ.
ಏಕೆಂದರೆ ನನ್ನದಾದವರು ಯಾರೋ ನನ್ನಿಗೆ
ಪ್ರತಿಕೂಲವಾಗಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ
ಉದಿಸಿ ಪಡೆಮುಂದೆ ಕಳಿಸಿತು. ಆ ಪಡೆಕಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪಡೆಕಲ್ಲಿ ಹೋಲಿ
ಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ" ಎಂದ.

ನಾಗವು ಅದಕ್ಕೆ ಅಂದಿತು. "ನೀನು
ಹೇಳಿದ ಮಾತು. ನಿಜವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು.
ಅವರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಣದಿಲ್ಲ. ಉಸಾಪ
ದಿಂದ, ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಾಧಿಸ
ಬಹುದಲ್ಲವೇ? ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಮುಂದೆ ಬಿಡಿಸಲು
ಒಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು
ಬಂದಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದಿತು.

"ಏನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ದಯಾಮಯ.

"ಬೆಳಗಾರುವ ಮುನ್ನವೇ ನಾನು ಚಕ್ರ
ವರ್ತಿಯ ಅಂತಃಪುರವನ್ನು ಸೇರಿ, ಅತನು
ಎಚ್ಚ ವಾಗುವ ಮೊಳಿಗೆ ಅತನ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ
ಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಸಾಯಿಸಲು
ಕತ್ತಿಕಲಾಂಕಗಳನ್ನು ತರುವರು. ಆದರೆ ನಾನು
ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕಂಠವನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು
ಇವು ರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆದರೆ ನನ್ನ
ಪ್ರಾಣದೊಂದಿಗೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಪ್ರಾಣವೂ
ಸಹ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಯಾರೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ



ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಗೆ ಹೋಗಲಾರೆ.
"ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಅರಿಯುವಾಗಂತೆ ಸರ್ವದ
ದವಹೆಯಿಂದ ಅತನನ್ನು (ಪ್ಲವನು) ಮಂತ್ರ
ಗಾರರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆ" ಎಂದು ಅವರು
ಹುಡುಕಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ನೀನು
"ಮಂತ್ರಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸರ್ವವನ್ನು ವಶ
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಣದ
ಿಲ್ಲ. ನಾನು ಅಡಮಂತ್ರಿ ಬಿಡಾಡುವವನು.
ನನ್ನಿಗೆ ಈ ಮಂತ್ರಗಳು ಗೊತ್ತು" ಎಂದು
ಹೇಳು. ಆಗ ನಿನ್ನ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ನಾನು
ವರ್ತಿಸುವೆನೆ" ಎಂದು ವಾಪು ತನ್ನ ಉಸಾಪ
ವನ್ನು ಅತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿಸಬಹುದಾಯಿತು
ಯೆನು. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರವೇ ದಯಾದಾಯಕನು
ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ.

ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗುವ ಮೊಳಿಗೆ ಚಕ್ರ

ವರ್ತಿಯ ಲಂತ ಸ್ತಂಭವಿರುವ ಮಾಯಾಕಾಪು
 ಕೇಳಿಬಂತ. ದಯಾಮಯನು ಸುಹರಿಯ ವ
 ರನ್ನು ಕುರಿತು "ಏನಮ" ಎನ್ನು ಏನೂ
 ಅರಿಯುವವನಂತೆ ಕೇಳಿ ಏನೂ ಎನ್ನ ತಿಳಿದು
 ಕೊಂಡ. "ನಾನು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಆ
 ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಸುಖವಿಟ್ಟು ಎಂದ. ಈ ಸುಖವು
 ಲಂತ ಸ್ತಂಭವೆ ಲೆಯಿತ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ
 ಸೆರೆ ಸೆರೆಗೆ ಬಿಡಲಾಗಿ ಬಂದು, ದಯಾಮಯನು
 ಸುಖ ಭುಜಗಮಿಸುತ್ತಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ರಾಜನ
 ಸುವ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿಕೊಂಡ ಹೋದರು.

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗುತ್ತಾ
 "ದಯಾಮಯ, ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿದೆ
 ನೆಂಬ ಕೋಪದಿಂದ ಉಪೇಕ್ಷೆಮಾಡದೆ ಈ
 ಕ್ರೂರಸರ್ವದಿಂದ ಸನ್ನಿಹಿತನಾದ, ಎಂದು
 ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ದಯಾ ಸ್ನೇಹಿಯಾರನ್ನೂ ಹತ್ತಿರಸೆರಿಸದೆ
 ಬುಸಗುಡುತ್ತಿದ್ದ ಸುಹರಾದನನ್ನು ನೋಡಿ
 ದಯಾಮಯನು "ನಾಗವಾಜಾಯ ನಮಃ"
 ಎಂದ. ಸುಶ್ರೂಷ ಸಂಪನ್ನ ಜನಕಿಯಾಗಿ
 "ಮಹಾದಯಾ, ಈ ಸುಹರಾದನನ್ನು
 ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡವೆನು. ಹೊಗಳುತ್ತಿರುವಾ

ಯಾತನು ಈತನಿಗೆ ಹಾನಿಯ ಸ್ಥಂಭವು ಮಾಡ
 ಕೊಡದು" ಎಂದ.

ಆಗ ಅನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತಮ ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿ-ಪದ್ಧ
 ದೊಡ್ಡ, ಕದಾರಿ ಮಂರಾಮನನ್ನು ತಿಂದು
 ಮೂಲೆಗೆ ಬಿಡಲಾಯಿತು. ದಯಾಮಯನು
 ಹಾಸಿಗತೆ ತಿರಗಿ "ಹಾಂ ಹೀಂ, ಹೂಂ,
 ಹೂಂ, ಸಾಹಾ" ಎಂದು ಚಿಲಕಿ ಹಾಕಿ
 "ನಿನ್ನ ಭುಜಂಗೋತ್ತಮನೇ, ಪಂಥಾರಣ್ಯ
 ದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಅಲವಮರದ ಕೆಳಗೆ
 ನನ್ನ ಹತ್ತಿರವೆ. ನೆಟ್ಟಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು
 ಬಿಡು" ಎಂದ.

ಆ ಅಜ್ಜಿಗಾಗಿಯೇ ಸಮಯ ಸೇಡು ಕಟ್ಟಿ
 ಸಾಗುವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೊರಗಿನಿಂದ
 ಮೆಲ್ಲನೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇಡು ಕಟ್ಟಿಹಂತೆಯೇ ಕೆಳ
 ಗಿಳಿಮು ಮಾಯವಾಯಿತು.

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಯಾಮಯನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು
 ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ದುಡ್ಡಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕತ್ತವುಡಿ
 ತೋರಿಸಿ, ತನ್ನ ಅನರಂಭಕ್ಕೆ ಕೈಮಾಡನೆ
 ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ಅನೇಕ ಕಂಠ ಕೆಳಗನ್ನಡಿ
 ಬಹು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಮಾಡಿ,
 ಆತನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.





ಮಹಾ... ಗ... ಕೂಡ... ಆ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...

ಸ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...

ವಿಜ್ಞಾನ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...

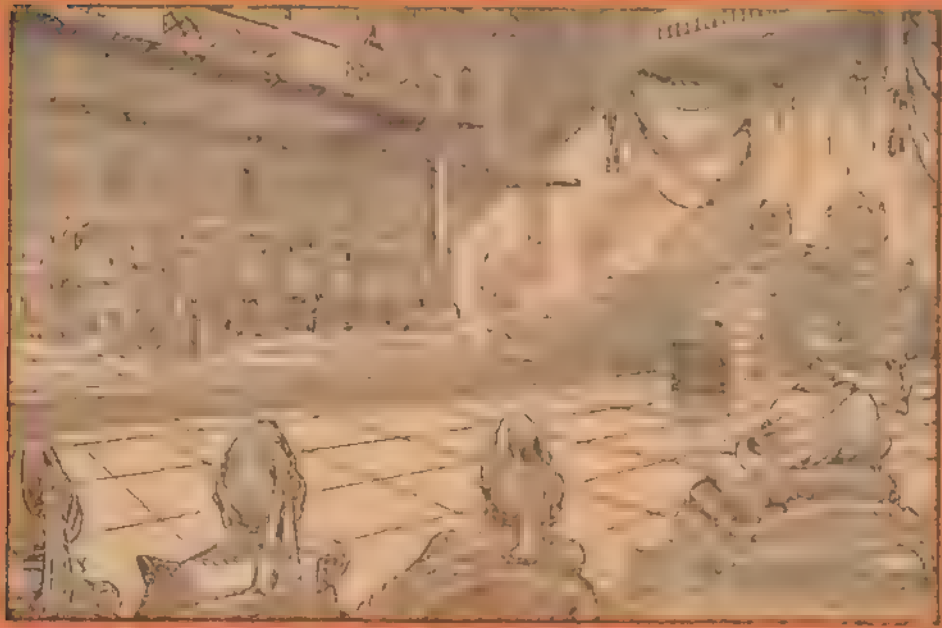
ರಾಜ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...

ಕೂಡ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...

ಕೂಡ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...
 ... ಕೂಡ... ಕೂಡ...

“ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವು ಹೊತ್ತು ಉಪಕಾರವಾಗ
ಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾಳೆಯೂ ನಾಳೆಯೂ ನಮ್ಮ
ಅಕ್ಕ ಮಗುವನ್ನು ಹೆರೆಯಲ್ಲಿ. ಇದು ಹೊತ್ತು
ಮಗುವಾದರೆ ಯಾವ ಕಂಪಿಯೂ ಇಲ್ಲ.
ಗಂಡ, ತಂಗಿ ನಾದ ಬಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ, ಸಮಯ
ನೋಡಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹಾಕುವಂತೆ ಈ ಮಗ
ಮಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು. ಹಾಕುವ ಮೊದಲು
ಸಗುಳು, ಗುರು, ಅಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ.
ತುಂಗ ರಾಜ ಅಭಯವು ಮೊದಲನೆಯ. ಹಾಕುವ
ಮಕ್ಕ ಮಗುವು ತಂದೆಯಾದ ಮಗುವು
ಮಾಡುವಾಗ ಕೊಡಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ
ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳು ಅಂತಿಮವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ನೀಗೆ ನನಗೇ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ನಾನು ಕೂಡ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವೆ. ಮಗುವುಗಳು ತಂದೆಯ
ಅಭಯವಾಗಿ ನಮಗಿದ್ದು, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆ,
ತಾಯಿಯಾಗಲಿವೆ ಈ ಕಾರಣದಿಂದ. ಆದ್ದರಿಂದ
ಯಾವುದೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು, ಮಕ್ಕಳು
ಕೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕೂಡುತ್ತ. ಈ ಮಕ್ಕಳು
ತನ್ನವನ್ನು ಜಯಪ್ರದಾನಾಗಿ ನಮಗುವ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ
ರಾಜ, ರಾಜನಾದ ಈ ಅನುಮಾನವು
ಮಕ್ಕಳು, ಮಕ್ಕಳು ಕೊಡುವ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಿಲ್ಲ.
ಹೊತ್ತು ಅನುಮಾನವು ಅನುಮಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
ರಾಜನು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟ
ಯಾವುದೂ ಇರುವುದು. ಬಿಡುವಂತೆ ಅಗತ್ಯ





ಮಾಡಿದುದು, ಗಾಂಧಿ, ಕುಮಾರ, ಮಹಾತ್ಮಾ
ನವೋದಯ, ಮಹಾತ್ಮಾ, ಕುಮಾರ, ಮಹಾತ್ಮಾ
ಮಹಾತ್ಮಾ, ಮಹಾತ್ಮಾ, ಮಹಾತ್ಮಾ, ಮಹಾತ್ಮಾ
ಕಾನೀ ಸ್ವತಃ ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಪ್ರ. ವ್ಯಾ. ಕೃಷ್ಣಕೃಷ್ಣ. ಇವನು ಬುದ್ಧವೆಂದಾ
ಬಂದನು. ಈ ಮಗನು ಮೇಕೆ, ವಿ
ಯಲಿ, ಮಹಾಸಿಂಹ, ಕಂಠ ಸಿಂಹ, ಕಪ
ಲಾಸಿಂಹ, ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಇರುವ ಅನ
ಬಾಜಿ, ಕಾಡು, ಮರಗಳೆಲ್ಲ, ರೋಷ
ಕೊಂಡು ಬಂದು ಬಿಡುವುದು, ಮುಂದಾಗಿ
ಬಿಡುವುದು, ಮರ, ಕೆ. ಕೆ. ಕೊಡುವುದು
ಕಾದಿದು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸವಾದ. ಇವು
ರಾಗಿ ಬರುವುದೊಂದೇ ಬಾಕಿ.

ಅಲ್ಲ ಅಂತ ಸ್ವರಾಲ್ಲ ರಾ-ಗೆ ಯಾವಾಗ
 ಜೊಂಟಿ ಇದೆ ಅಂತ ಹೇಳೋಣ. ಯಾವಾಗ

[illegible]

1. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 2. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 3. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 4. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 5. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 6. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 7. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 8. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 9. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ
 10. ಪ್ರಕೃತಿ - ಪೂರ್ವದಿಂದ ಬರುವ

[illegible]

ಈ ಸಾರಿ ಕೂಡ ಕೇಳಿದಕೊಳ್ಳಿಸಿ ರಾಣಿ
"ಲೇ, ದಾದಿ, ನೀನು ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ
ಬಿಡುತ್ತಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ
ಮಾಡು" ಎಂದಳು. ದಾದಿ ಮರುಮಾತ
ನಾಡದೆ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ

ರಿಗೆ ಹೊರಟಳು. ಮುಂದೆ ದಾಸಿ ಜನ ಸಾಲಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಾದಿ ಹಿಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನಡೆಸುವವನು ಎರಡನೇ ಕೈಯಿಂದ ತನ್ನ ಕೊಂಡು ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವರು ದರ್ಬಾರನ್ನು ಸುಲಾಪಿಸಿದರು. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ರಕ್ತಸಿಂಹ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತು. ಮಗು ಸತ್ತು ಹೋದಂತೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ತರುವವಳೆಂದು ಉತ್ತುಕತೆ ಬಂದ ವಾದಿಗಾಗಿ ಅವನು ಎದ್ದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಈಗ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ವಾದಿ ಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡರೆ ಅವನು ಉರಿ

ಬಿಡು. ನಿಂತು ಸೇವೆಯಿಡುತ್ತೇ ವಾದಿಯನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ನೋಡಿದ.

ಅವಳು ಬೆರಗಿಟ್ಟಳು. ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಮಗು ಕೈಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬಾರಬಿಟ್ಟು, ಕುಳಾರನೆ ಕೆಳಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮೇಲೆ ತಾಳಗಳಿಂದ ಮೇಲೆಗತ್ತದ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ಅಳು ಯಾರಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವುದು.

ವಾದಿಯು ವೈಕುಂಠಗಿತ್ತು. ತಟನೆ ಮಗು ಮನ್ನ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಳು. ನಲ್ಲಿರೂ ದರ್ಬಾರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಳು. ರಾಜ್ಯವರು ಹಿಂದೆಯೇ ಬಿರುತ್ತಿರುವರೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಮನವು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯ



ಗೂ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ "ನಗುವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬಿಡಬೇಡಿ, ಇದ್ದಕ್ಕಿಂತಿ" ಎಂದು ಎತ್ತಿರಿಸಿದಳು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ದಾದಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲವು. "ಯಾರು ನಿನ್ನ? ಅಂತ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಪ್ರಸಾದಿ ತಿಳಿದು ಯಾರು ನಿನ್ನ? ಎಂಬುದನ್ನು ನನ್ನ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ನನಗೆ ಅಜ್ಜಾ ಹೇಳಿದ ನಿನ್ನ ಯಾರ? ಹೇಳು ಇಲ್ಲಿಂದ ನಡೆ" ಎಂದು ಹೊಂಕರಿಸಿದಳು.

ಪ್ರಸಾದಿ ಅರಬರನ್ನು ಹಾಗೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು "ಹೇಳು ನಿನ್ನ. ನಿನ್ನ ನೆನಪು ಮಾತು ಹೇಳು, ಎಂದು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡು. ಈಗ ಈ ರಾತ್ರಿ ನನ್ನ ನೆನಪು ತಿರುಪ್ಪನು ಮೂಢಾಡಾರ. ಯಾರು ಯಾರೋ ಎಂದು ಹೆಸರು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೇನು? ಆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತುಡಿದು ನನ್ನ ಬಿಡಿದು ವಾದಿದಕ್ಕೇನು? ಅದರಿಂದ ಅಷ್ಟೇ ಎಂದು ಹೆಸರು ಅರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೇನು? ಎಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಎಲ್ಲಿಂದ ಅದು. ಯಾರಿಗೆ ತಿಳಿದವು ಹೆಸರು ಅವರು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವಾಗ ಇಬ್ಬರು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇಲ್ಲವೆಂದಕ್ಕೇನು? ಈ ಮದಾಚಾರ ಇಂದಿಗೇ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಿ ಬೇಕು. ಈಗ ಜನಿಸಿರುವ ಮಗುವಿಗೆ ಮಾತು ರಾಗಾಯ ಚ್ಚು ಸಹಾರ್ಥವಾಗಿ 'ದೇವಸಿಂಹ' ನೆಂದು ನಾಸಿಕರಾಗುವುದು. ಸಂತೆ ಸಹಾರಾಜ ನಿಗೆ ಹೇಳು. ಹೆಸರು ಉಳಿಸುವುದೇ ಎಂತ ಮರ್ಯಾದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.



ದಾದಿ ಅದೇರವಿಂದ "ಎಲಿ, ಕುಳಿಸುವಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಬರುವುದು? ರವೆ ಬಾಯಿಗಳು ಬಿಡಿಸುವುದಾಗಿ ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಮಗು ಹಿಗೆ ಇಡಬಹುದು? ಎಂತೆನು ಮಾತು ಎಂತೆ ಆ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ದಾಯವೆಂದೆ! ಅಷ್ಟು ಎಂತ ಪಾರಂಪರವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಅಜ್ಜಾರನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಬೇಕೇ! ಎನ್ನು ನಿನ್ನ ಹುಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನಾ? ಎನ್ನು ಈ ಅಸರಕೊಂಡ ಮಾತುಗಳು? ಇರು, ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಕೆಲಸ. ಎನೆಂದು ತಿಳಿದು! ಹಾಂ. ಮದಾರಾಜರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿಸಿರು. ವಾಳು" ಎಂದು ಮದಾರಾಜರ ಕೆಲಸ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧರಾದಳು.

ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ದಾದಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಪ್ರದ್ವಳು ಬಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದು "ತೆನಿಂದಲೆ ಪಡೆದೇ. ನಿನ್ನ ರಾವನೆಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ

ಬೆಳಕಾಪ್ಪ ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದೋ ಅದೆ. ಮೊಗ್ಗು
ಮೇಲೆ ಸೇವೆಯಂತೆ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಯವರ ಸವಾಸ್ಸು
ರಾಣಿ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹೊಮ್ಮಿತು. ಮಾವು
ಭಯದಿಂದ ಎರೆಯುತ್ತಾ ಮಗುವನ್ನತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ವರ್ಜಾರಿನಕಡೆ ಓಡಿದಳು.

ಅಲ್ಲಿ ಮರ್ಣಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ಮುಂದೆ
ಎರಡು ದಿವ್ಯ ರಾಣಿಯವರು ಬಂದಿದ್ದರು. ಮಗು
ಸಮಾಧಿಮೇಲೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲಿರೂ ಅಕೆಯು ಬಿಡು
ವಿಕೆಗೆ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ
ಮಾವು ಸ್ತಬ್ಧನಾದಳು. ಮಾವು ಕಂಠದಲ್ಲಿರುವ
ದಿವ್ಯ ಕಂಡು ಮಂಡಿಗಳಿಗೆ ಮುಂದೊತ್ತವಕ್ಕೆ
ಬಂದಿದ್ದ ಇವರ ರಾಜರೂ, ಅಕ್ಷಗಟ್ಟು ಕೊನೆಯೂ
ಸಂದಿಗ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದರು.

ಈ ಅತ್ತಿ ಅನಂತರಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದೆಯೇ
ಸಂಪಿಗೆ ಮಂಡಿ ತಿರುಬ್ಬರವಾಗ ಕೋಟಿಯ
ಗಂಟೆಗಳು ಮುಟ್ಟಿ ಕೇಳಿಸಿದವು. ಅವು
ಮಾತನು ಅಲ್ಲಿಯವಳು; ಮರಳುಗಂಟೆಗಳಿಗೆ
ಎಲ್ಲರೂ ಸಿಕ್ಕಿ ಸರಾದರು. ಮರಳುಗಂಟೆ
ಸುತ್ತಲೆ, ಮರಳುಕೆ ಸುತ್ತಲೂ ಮತ್ತೆ
ಯಾವರೂ ಆ ಗಂಟೆಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕಿ ಮಾಡ
ತ್ತಿದ್ದರು.

ಅನಾಥ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಿಯೆಂದು ಅಚಾರ
ವಿತ್ತು. ರಾಜ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮರಣ
ಪಾದರೂ ಆ ಅತ್ತಿಕೋನ ಪಕ್ಕಿಗೆ ಎಷ್ಟು
ಮುಖಸ್ಥರೂ ಅಷ್ಟಾರೂ ಗಂಟೆ ಮಂಡಿಯು
ನಮು. ಈಗ ಯಾರು ಮರಣಿಸಿದರೋ ಆ
ಗಂಟೆಗಳು ನಿಜವಾಗಲಿಗೂ ಯಾರಿಗೂ
ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಭಯದಿಂದ, ಭೀತಿಯಿಂದ
ನಡುಗುತ್ತಾ ಮಂಡಿಯಲ್ಲಿರುವರು....
ಎರಡೂ... ಮೂರು.... ಎಂದು ಗಂಟೆಗಳನ್ನು
ಎಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾಗೇ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮುಕ್ತಿಯೆಂದು
ಗಂಟೆಗಳು ಮಂಡಿಯು ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿತು.
ಮುಕ್ತಿಯೆಂದು ಮರಳು ಮುಖಸ್ಥರ ಪಕ್ಕಿಗೆ
ರಾಜ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು
ಪ್ರಜೆಗಳು ಗುಸಗುಸ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಿನ
ಜನ ಅತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಿಯಾಗಿ, ಮತ್ತು ಮಾನ
ತಿಳಿಯದೇ ಮತ್ತೆ ಮರಳಿದು ಕೋಟಿಯ
ಕಡೆ ಓಡಿದರು. ಈಗ ವರ್ಜಾರಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ,
ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ನಡು ಸಂಕೋಪವೆಲ್ಲಾ
ಕಲ್ಲೋಲವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿತು.

(ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತೆ)





ತಿರುವು ಮುರುವು

ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಇದೆ. ಆ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಕೆಲವಾರು ಜನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವರು. ಕಾರ್ಖಾನೆಯೊಳಗೆ ಮಾನ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಆಯಾ ದಿನದ ಸಂಜೆಗೆ ಆಯಾದಿನವೇ ಕೊಡುವ ಬದಲಾಗಿ ವಾರ ಕೊಂಡಾವರ್ತಿ ಕೊಡುವ ವಿರ್ಕಾಟು ಮಾಡಿದ್ದ. ವಾರದ ಕೊನೆಯದಿನ ಹಾವ ಒಂದು ವಾಡೆ ಏಳುಸಾವರಕ್ಕೂ ಏಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಯಜಮಾನ ಸ್ವತಃ ರಸವಾರ ಹತ್ತ ಗಂಟೆಗೆ ಅಷ್ಟ ಹುಕ್ಕೇ ಒಂದು ಚೆಕ್ಕು ಬಿಡಲು, ಕದಿರವೇಳು ಒಂದು ಗುಮಾಸ್ತನಿಗೆ ಆ ಚೆಕ್ಕು ಕೊಟ್ಟ. ಅದನ್ನು ಮುರಿಸಿ ಹೂ ತರುತ್ತ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಕದಿರವೇಳು ಒಂದು ಪಿಂಗಲಿನ ಚಿರಲನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಚೆಕ್ಕು ಮುರಿಸಿ, ಹೂವನ್ನು ಆ ಚಿರಲಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು, ಭವ್ಯ ಶಾಖೆಯ ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಕದಿರವೇಳು ಆ ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅತನಂದರ ಯಜಮಾನನಿಗೆ

ತುಂಬಾ ಸಂಬಳ. ಅತನಿಗೆ ಈಗ ಎಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳ.

ಒಂದು ರಸವಾರ ಯಜಮಾನ ಕದಿರವೇಳು, ಚೆಕ್ಕು ಮುರಿಸಿ ಹೂ ತರುತ್ತಿರುವಾಗ ಅತನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಚ್ಚರವಾದ ಯೋಚನೆ ಪ್ರಸೂತಿಸಿತು. ಆ ಯೋಚನೆಯೇ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಒಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅತನು ಸತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಟ್ಟ ಓಟವ. ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ತನ್ನಂತೆಯೇ ಬ್ಯಾಂಕಿನಿಂದ ಹಣ ತರುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬಾತನನ್ನು ಭೂತಿಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ವಸುಷರು ಅಡವಿ ಮಾಡಿ, ಆ ಹೂವನ್ನು ಏತ್ತು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡುಕೊಂಡು, ಗುಮಾಸ್ತನಿಗೆ ಅದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕೊಡುವುದು ಗೊತ್ತು ಎಂದು ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಕರಾರಿಯಾದವರಾದರು.

ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಸಹ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಅಡವಿಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವೇನಾಯಿತು? ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಯಾರೋ ಅಡವಿ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಯಸಿದನು.

ಮಾಣಿ ಉಳಿಸಿದರೆಲ್ಲಾ, ಅವನು ಸಾಕು
ಎಂದು ಕದಿರನ್ನೇಳುವನ್ನು ಸಮಾಧಾನ
ಮಾಡಿ, ಕದಿರನ್ನೇ ಪುಟ್ಟನಿಗೆ ಬಿಡಿಸುವ
ಮಾಡಿದ.

ಮುಂದೆಂದು ಗಂಡೆಗಲಾ ಕುದುರೆಯ
ಬಳಿಗೆ, ಇಂದು ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳು ಮೂರು
ಕದಿರನ್ನೇ ತರಕಾದವು ಕೃತಿ ಪುಟ್ಟನಿಗೆ
ಸಹಜವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ.

ಬಳಿಕರು ಮಂದಿರುಗುವ ಮುನ್ನ
ಯಜಮಾನನೊಂದಿಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ "ಯಜ
ಮಾನನೇ, ನಿನ್ನ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಆಹಾರವನ್ನೆಂದು
ನಾಟಕವನ್ನು ಮಾಡಿ? ಅವನು ಸಂಪತ್ತನ್ನೇ
ಯೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಆದಕ್ಕೆ ಯಜಮಾನ "ಅಂತಹ ಮಾತು!
ಕದಿರನ್ನೇಳಲು ತುಂಬಾ ಯೋಗ್ಯ, ನನಗೆ
ಅವನು ಬಲಿಗೆ" ಎಂದ. "ಸರಿ, ಹಾಗೆ
ದರೆ..." ಎಂದು ಬಳಿಕರು ಹೇಳಿಕೊ
ಬೋದ.

ಮುಕ್ತ ಗುಮಾಸ್ತರೆಲ್ಲಾ ಕದಿರನ್ನೇಳುವನ್ನು
ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದರು. ಅವನ ಮನಸ್ಸು
ನಿಮ್ಮ ವಿಚಾರಗೊಂಡು, ಯಜಮಾನ ಅವ
ನನ್ನು ಅದಿನ ಎತ್ತಿರಿಗಿಂತಲೂ ಮೇಲಕ್ಕೆ
ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟ.

ಕದಿರನ್ನೇಳಲು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ಹರಿದ
ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ತರಾತುರಿಯಿಂದ
ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಗೆ ಹೋದ.



ವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕದಿರನ್ನೇಳಲು ಕಾರ್ತಿಕೆಯೊಬ್ಬ
ಸಿದ. "ಎಂಬ ಸಾಕುರನ್ನೇಳಲು ಹೋದ ಹಾಗೆ,
ಇವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಸಹ ಮುಟ್ಟು
ಕೊಡುವ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಂಗಾರ ಕೊಂಡು
ಕೊಂಡು, ಒಂದು ಕನ ಮೂರಿದು, ತ್ರೇಕೆ,
ಇವಾರು ಮರುಷವಾದ ಮೇಲೆ, ಈ ವಿಷಯ
ಎಲ್ಲರೂ ಮರೆತು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ
ಯಾವುದೋ ಕಾರಣ ದ್ವೇಷ ಈ ಕೆಲಸವಿಟ್ಟು
ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಯಾವುದಾದ
ರೊಂದು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬರು
ತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಗೆ ಜಮಾನ ಕೊಂಡು
ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಈ ರೀತಿ ಗಾಳಿ
ಗೋಪುರ ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಗೆ ನಡೆದ.

ಆಲ್ಲ ಗುಮಾಸ್ತೆಗೆ ರಸ್ತೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು "ನನ್ನ
ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡಿ ಸಾರ್" ಎಂದ.

ಆ ಗುನಾಸ್ತೆ ಅದೊಂದು ರೀತಿ ನೋಡುತ್ತಾ "ಇಷ್ಟೇನು ಸಿಕ್ತು ಸೂಟ್ ಕೇಸ್" ಎಂದ.

"ಹೌದು ಎಂದು ಅದನ್ನು ಕದಿರವೇಳು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಂಕುಟ್ಟನ್ನು ಕೊಂಡು ಎರಡು ಕೊಟ್ಟು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಯಾರೋ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅನನ ಭಾವ ಬಿಡುವು ಕೊಂಡಂತೆ ಆಯಿತು. ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಪೋಲೀಸಿನವ.

"ಯಾಕಯ್ಯಾ, ಸಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೆ ಎಂದು ದಬಾಸಕೆ ಮಾಡುವ ಕದಿರವೇಳು.

"ಎಲ್ಲಿಯೂ, ಈ ಸೂಟ್ ಕೇಸ್" ಎಂದ ಪೋಲೀಸ್. "ಎಲ್ಲಿಯೂ ಬಂತು. ಸಸ್ಸು ಹೇ?" ಎಂದ ಕದಿರವೇಳು.

"ನನ್ನದೇ ಅಂದ್ರೆ ಆಗುತ್ತೆ? ಇದು ಕಿಮೋರ್ ಲಾಲ್ ಎಂಬ ವರ್ತಕನದು. ನೋಡು. ಈ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಗಿ ಅಕಿರವಲ್ಲ ರುವ ಅಕಿರ ವೆಸವು. ಅಕಿರು ಕಿರಿವಲ್ಲ ವ ಯಾವುದಾದರೂ ತಿರುಗಿದಾಗ ಈ ಸೂಟ್ ಕೇಸ್ ನೋಡಿದಾಗ ಮತ್ತೆ ಕಿರು ವಾಡುವಾಗ ಸಸ್ಸು

ಲವಟಾಯಿ ಸಿಡೆ, ಹೌದೋ,"....ಎಂದ ಪೋಲೀಸ್.

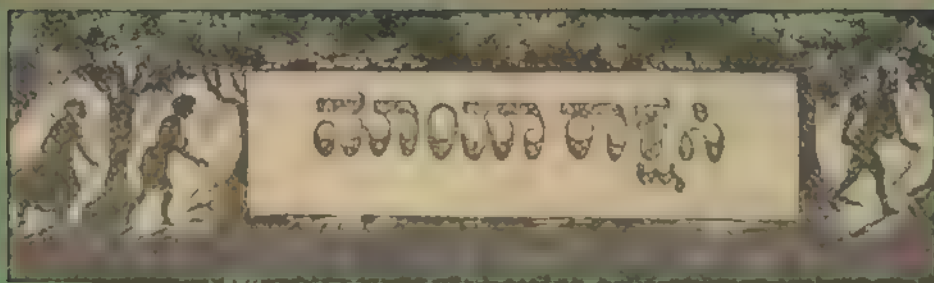
"ನನಗೆ ಕಿಮೋರ್ ಲಾಲ್ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯದು. ಸಿಕ್ತು ಸೂಟ್ ಮೂಕೆ ತಿರುಗಿ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡೆ" ಎಂದು ಗೋಗರವ.

ಆಗ ಪೋಲೀಸಿನವ "ಅಪ್ಪೇಲ್ಲಾ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡು... ಸಡಿ ಬೇಗ" ಎಂದು ಕದಿರವೇಳು ವಸ್ತು ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರು ಹತ್ತಿರ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ.

ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರು ಕದಿರವೇಳುವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಮೊಡಕೊಂಡ ಕಿರು ಹೇಳಿದ ಕಾಯಿ. ನೆಯ ಗುನಾಸ್ತೆ ಇನಸ್ಪೆಕ್ಟರು ಗುರುತು ಹಿಡಿದು. ಸೂಟ್ ಕೇಸ್ ನ ಮಗ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದರೆ ಕಳೆದು ಹೋದವೆಂದು ನೋಡಿದ ಕಟ್ಟುಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಕದಿರವೇಳುಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆ ಗಳು ಏಳು ವರ್ಷ ಸಹ ವಿಧಿಸಿದರು.

ನನ್ನಾ ಬಾಗವಾಕೆಯಾದ ಮಾಡಿದ ನೆಂದರೂ ಸಹ ಕಳೆದ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬಯಲಾಗುವುದು.



[illegible]

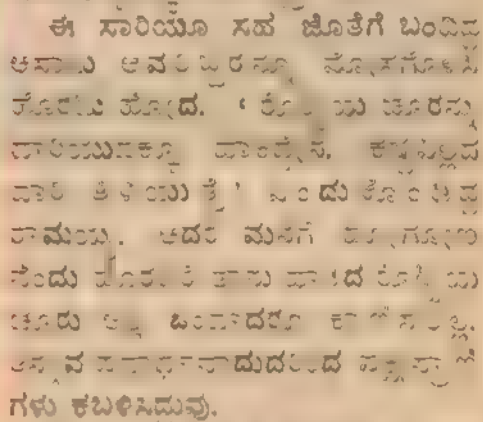
ಈ ಮಕ್ಕಳ ಪೀಡೆ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ
ಹಾವುಗಳಿಗೆ ಇರಬಹುದು ಎಂದು ಹಾಸ್ಯ
ಯಾಸ್ಯಮಾಡಿ ಒಂದು ಸವಾಲು ಹಾಕುವೆನು.
ಸಾಸು, ಅ ಹಸುಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕಿ ಕೊಟ್ಟು ಹಿಂಸಿ
ಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಬಿಂದುವಿನ ಅತಿ ದೂರವು. ಕೀರ್ತಿ "ಆ
ಅದಮಯ್ಯ ನನಗೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ
ಬೇಕಾದ ಮೂಲಕವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ನನ್ನ
ಹೇಗಾದರೂ ಬಿಂದು ತರಬೇಕು" ಎಂದು

[illegible]

ಒಂದು ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಸೇರಿದ ಮಕ್ಕಳು
ಅವನಿಗೆ ಹೋದರು. ಅವನಿಗೆ ಹೋದ ಅವನು
ಅವರನ್ನು ಕುಳಿತು "ನಿನ್ನ ಕೈ ಮುಂದೆ ಕೊನೆ
ಕುಳಿತು ಅವನನ್ನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳು. ನಾನು
ನಿನ್ನನ್ನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳು. ನಾನು
ಅವನಿಗೆ ಹೋದರೆ ಮಕ್ಕಳೊಂದು ಹಾರಿ
ಯಲಿ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ನಾಯಕರ
ನಾಗರವು. ಈ ನಾಗರವು ಅನುಭವವು

[illegible][illegible]



ಅದರದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಾಡಿ, ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡ ಹೋದಳು. ಹತ್ತಮು ನಿಗಿಂತಲೂ ಅತಿರಯವಾಗಿ ಆದರಿಸಿದಳು. ಬಗೆಬಗೆಯ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳಿಂದ ಅರಸನನ್ನು ಹಾಸಿಗ ಹಾಸಿ ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷಿಸಿದಳು.

ರಾತ್ರಿ ಅವರು ಗಾಂಧಾರಿಯವಳು ಹಾಗೆ ರಾಮಯ್ಯನ ಮಂಟಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟೊಂದು ಕೊಠಡಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದಳು. ಆ ಮುಡುಕಿ ಮಾರನೆಯ ದಿನದಿಂದ ನಾಗವೈದಿಗೆ ತಂಬಾಕು ಕಿರುಕುಳ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಂಟಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟೊಂದು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ವನವಿಕ್ಕಾ...

ಇದೊಂದು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಕರಣ. ಒಂದೇ ಒಂದು ತಾಳವಾಗಿತ್ತು. ಬಾಕಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮುಡುಕಿ ಬಿಟ್ಟು ಪಂಚಭೂತರವರನ್ನು ಗೆದ್ದುಕೊಂಡಳು. ಈ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಕೊಂಡಳು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಿರುಕುಳ ಮೂಡಿಕೊಂಡು ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವಳೊಡನೆ ಬಟ್ಟೆರವೆಯವರು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ನಂತರ ಬಿಟ್ಟು ರಾಮಯ್ಯನ ಕೊಠಡಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಅವನು ಕುಳಿತು ಮಂಟಪವನ್ನು ತಿಂದುಕೊಂಡು "ಒಮ್ಮೆ ಮಗೂ ಸಿಕ್ಕ ಕೆಲಸವು ಕೊಡುವುದು, ಒಂದು ಅವನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಿಂದುಕೊಂಡು ಕೊಂಡು. ಮುಂತಾದವರನ್ನು ರಾಮಯ್ಯನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು. "ಇನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದು ಗೋಣಗಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು ಆಕೆ.



ಚಂದಮಾಮ



ಒಂದು ದಿನ ಆಕೆ "ಬಲಿಯಲಿ ಬಿಡಲಿ, ನಾಳೆ ಕಡಲಿನಿಂದ ಒಂದು ಗೋಣಗಾತಿ ಕೊಡುವು. ಅದರ ರವನು ಹಾಗೆ ಮೂಲಕ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದು ಮುಡುಕು ಕೊಂಡು. ಆ ಒಡಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಮುಡುಕು ಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೊಂಡು. ಒಂದು ಮುಡುಕು ಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೊಂಡು. ಈ ಮುಡುಕು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು. ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟು.

ರಾಮಯ್ಯನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು. ಒಂದು ಮುಡುಕು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು. ಒಂದು ಮುಡುಕು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು. ಒಂದು ಮುಡುಕು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು.



[illegible]

ಈಗ ಆ ಗುರುತು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು
 ಸುಲಗುಗಳನ್ನು ಸುಲಗುಗಳಾಗಿ, ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು
 ಗೋಚರವಾದ ಪಟ್ಟಿಗಳಾಗಿ, ಅಕ್ಷರಗಳಾಗಿ
 ಬಿಂದು ಕೆಳಗಿರುವ ಬಿಂದು ಕೆಳಗಿರುವ
 ಸುಲಗುಗಳನ್ನು, ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸುಲಗು
 ಮಾಡುವ ಸುಲಗುಗಳನ್ನು, ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು
 ಬಿಂದು ಕೆಳಗಿರುವ ಬಿಂದು ಕೆಳಗಿರುವ
 ಸುಲಗುಗಳನ್ನು, ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸುಲಗು
 ಮಾಡುವ ಸುಲಗುಗಳನ್ನು, ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು

[illegible][illegible][illegible]

ಚಿನ್ನಾರಿ ಪಾಪ

ಒಂದು ವಸಾಹತಾದಲ್ಲಿ ದಂಪತಿಗಳೊಬ್ಬರು ಸೌದೆ ಒಡೆದು ನಾಂಕೊಂಡು ಜೀವನ ಪಥವನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಚಂದ್ರ ಎಂಬ ಸ್ವರದ್ದೂ ಒಬ್ಬ ಕುರಿಬಿದ್ದೂ. ಚಂದ್ರ ತುಂಬಾ ಜಾಣೆ. ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಅದರ ಯಶಸ್ವಿ ದನಗಳೂ ದೊಡ್ಡತೆಗಳೂ ಗೊತ್ತು. ಅವರು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳೂ, ಮಹಿಮೆಗಳೂ ಸಹಾ ತಿಳಿದಿತ್ತು.

ಚಂದ್ರಳ ಮನೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಮಲ್ಲು ಎಂಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದ. ಅವನು ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತ. ಚಂದ್ರ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ವಳೋ ಅವನು ಅಷ್ಟು ವಂದನುತಿಯ, ಪಾಪನಿ, ದುಡುಕು ಸ್ವಭಾವದವನು. ಚಂದ್ರಳ ಮನಸ್ಸೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಹುಟ್ಟು ಬಂತು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ನೂತನವಾದ ಬೊಂಬೆಯನ್ನು ಬಹು ಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಳು ಅವಳ ತಾಯಿ. ಆ ಬೊಂಬೆಗೆ ಚಂದ್ರ ಕಂಗಾರ ಮಾಡಿದಳು. ಚಿನ್ನಾರಿಪಾಪ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಳು.

ಚಿನ್ನಾರಿ ಪಾಪನನ್ನು ಕಂಕುಳಲ್ಲಿಟ್ಟು

ಕೊಂಡು ಒಂದು ದಿನ ಅವಳು ಅದನಿಗೆ ಅತಿ ವಾಡಲು ಕೊಡಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲು ಅವನ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಒಡೆದಿರುವ. "ಎನ್ನೋ ಮಲ್ಲು, ಏಕೆನ್ನು ಕಂಗೆಟ್ಟಿರುವೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಚಂದ್ರ ಅವನನ್ನು.

"ಏನಿಲ್ಲ, ಇದೋ ನೋಡು ಒಂದು ಕಮಾಕ್ಸ್" ಎಂದು ಅಂಗಿಬೊಳಗೆ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಒಂದು ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ. ಅದೊಂದು ಚಿನ್ನದ ಚಾಕೆ. ಆ ಚಾಕೆ ತುಂಬಾ ಧೂಳಿನಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮೊದಲು ಗಾಢ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಚಂದ್ರಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೋರೈಸಿದುವು.

"ಎಲಾ, ಇವನ ಮನೆ ಮಾಲಾಗ, ಇವಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತೋ ನಿನಗೆ. ಇದು ಗುಟ್ಟಾರಿಗಳು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡ ಚಿನ್ನದ ಚಾಕೆ. ನೂರು ವರ್ಷ ಶ್ರಮವಟ್ಟು ಅವರವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತುಸುವಾದರೂ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ, ಇದನ್ನು ಕಳುವು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ನಾನಾ ಕೊಂದರೆಗಳು ಒದಗುತ್ತವೆ. ಅದುದರಿಂದ



నిన్న బోయటి ఎక్కడ? ఎందుకా? బోయటి
 జేబుదరి ఐను జేబులి ఎంబ కళవళ
 బీరంబు కలి. అంతా చూచు నీ గ
 మనకి దోంగెట్టి. బీరంబులి బావ
 దనకాయవనన మత్తర దోంగె తన
 సంకెడి కేంద్రించెడు. ఆ గలర. ఆ
 బీరదగాతీయ బీరంబు కలికు బావం
 జేబుదనను ఆ దనకాయవననే!

“మగ్న, నినగి ఒండు భయపా
 చ్చు. ఇమ్మో ఈ బీరంబు నిన్న మత్తర
 ఇట్టుకొని. అదు నిన్న మత్తర బావకత్తె
 గజ్జరు నిన్నన్న పను మోడలారయ.
 ఇదన్ను నోకిచరి అవర మంత్రతంతగళు
 పను కేలసమోడలారయ” ఎందు దోగి
 ఒండు బీరంబు ఆవళ కేగి కేట్టి. మత్తె
 అవను ఈ రీతి నుడు “అవనిగి తేదించరి
 కేట్టిరి అవరిగలవరని కేడకు నూరు
 వరు. అచ్చరింద అవర బీరదగాతీయన్న
 అవనిగి పిప్పిసివడవంతే ముప్పిగి ముప్పి
 బేళు” అంద.

మనకి దోంగెట్టి బంద. వారియ ప్తి
 అకేగి సిదిరినంత బండు బండు కుంకి
 బిత్తు. తన్న గళేయ ము గాని కేగి
 బిచ్చనంతే! ‘అమ్మో. నాను ఎగిసి
 దంతేమీ అయితల్లా. దనకాయవనను
 జేబుదంతే నడయితు. నమ్మ మల్లసిగి

అగర్గి గజర బావ తగలితు’ ఎందు
 అవని. దునిగిందళు.

ఈ వరిపిత్తరు బీరంబుగి పను
 కేట్టిరను. అమ్మోగ్గెనాగి ఈగెరడు
 బిచ్చ గళు సంభవించి. తన్న నాన
 మనన గళు అగారివన్న గుజర
 వారిపించు కేగెరదు. అవర బావ
 బిచ్చ తన్న నేగివననద వల్లసిగి అగర్గి
 సివగళు. నాన భయమను. ఇచ్చగళింద
 పిప్పిగళువనన దోగి ఎండు బోగి
 మున్న మనె నేగిందళు.

అగర్గి మల్లనవ నేగి నోగి గింతిరగి
 బంచిన బంద్రళ తందే తాయగళు
 “అమ్మో, బంద్ర, నమ్మ మల్లగి వివరిత



ಕೋಲಿದರೂ ಕೊಡ ನೆಪ್ಪ. ಆದರೆ ಆ ಮುಖ
ವಿಷಯ. ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯವೆಂದ, ಅವನು ಕಳ್ಳ,
ತುಟ್ಟ. ಈ ಪಾತಿ ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪಾತಿ
ಮಾಡದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು
ಕೋಲಿದರೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ "ನನಗೆ ಮುಖ
ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಕೊಡತು ನನಗೆ
ನೀವೇನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಬಿಡ" ಎಂದು ಚಂಡಿ
ಹಿಡಿದಳು.

ಆಗ ಗುಣರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟವರಾದರು.
ಅವರವರಲ್ಲೇ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ
ಅವರು ಚಂದಳ ವೇಷವನ್ನು, ನನ್ನ
ಮುಖವನ್ನು ಕಾಣದಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.
ಅವರ ಮಂತ್ರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಚಂದಳಿಗೆ
ತೂಕಾಕಿಬಂದು ನಿಜ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಕೆಗೆ
ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಗುಣರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ,
ಚಿನ್ನದ ಪಾತ್ರೆಯೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಅವಳೆಳೆಗಾಗಲೇ ನಸುಬಿಳಿ ಕಾಣಿಸಿತು.
ಚಂದಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು
ನೋಡಿದರೆ ದನಕಾಯುವನನ್ನು ಸಂಗಡ
ಕರೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಬಂದ
ತನ್ನ ತಂದೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ! ಅವರು
ಚಂದಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮೆರವಾಡಿ, ತನ್ನೊಂದಿಗೆ
ಮನೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕರೆದರು. ಆದರೆ ಅವರ
ಮಾತು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ಅವಳು. ತಂದೆ ಕಾಣಿಸಿದ
ಕೊಡಲೇ "ಅಪ್ಪಾ, ಅಪ್ಪಾ, ಮೊದಲು ನಲ್ಲ
ಹೇಗಿರುವನೋ ಹೇಳು" ಎಂದು ಕಾತರಳಾಗಿ
ಕೇಳಿದಳು ಅವಳು.

"ಗುಣವಾಯಿತು, ತಾಯಿ. ಭಾರಿಭಾರಿ
ವೆದರು. ಬಂದು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಸಿದರು. ಒಂದೇ
ದಿನದಲ್ಲಿ ವಾಸಿ ಆಯಿತು" ಎಂದರು ತಂದೆ,
ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ "ಅಪ್ಪಾ ನಿನಗೆಲ್ಲೋ ಭ್ರಾಂತಿ.
ಆ ಕಾಯಿಲೆ ಎಂದರೇನು, ವೆದರು ಗುಣ
ವರಿಸುವುದೆಂದರೇನು! ಗುಣರ ಪಾಪದಿಂದ
ವಸ್ತ್ರೋಗ ಅಷ್ಟೊಂದು ಕಷ್ಟ ಸೌವಧವಾಯಿತು.
ಅವರು ಈಗ ಆ ಪಾಪವನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದು
ಕೊಂಡರು ಅದರಿಂದಲೇ ಗುಣವಾಯಿತು.
ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಅವರ ಮುನಿಮುಖೇ ಹೊರತು
ವತ್ತಿ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಈ ಮಾತುಗಳು ಅತನಗಿಂಥ ವಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಆದರೆ ಸುಗಡ ಬಂದಿದ್ದ ದನಕಾಯುವನನ್ನು
ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಿಸಿದ.

ತಂದೆ ಎಷ್ಟು ಕೇಳಿಕೊಂಡರೂ ಚಂದ್ರ

ಚಂದಮಾಮ



ಆ ಭಗವಂತನಿದಾನೆ' ಎಂದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ
ಹಕ್ಕಿ "ಈ ವೇದಾಂತಕ್ಕೇನು ಬಿಡು. ಅದರೂ
ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇರು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ
ದಾರಿ ತಾನು ಹಿಡಿಯಿತು.

ಹಕ್ಕಿಗೂ ಜಿಂಕೆಗೂ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆ
ಯನ್ನು ಸಕ್ತವ ಪೂವೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿತಿಟ್ಟು
ಕೊಂಡಿದ್ದ ಸರ್ಪವೊಂದು ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅತ್ತ
ಹಕ್ಕಿ, ಇತ್ತು ಜಿಂಕೆ ಹೋದಕೂಡಲೇ ಹಾವು
ಪಕಪಕನೆ ನಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

ಚೇಳೊಂದು ಆ ನಗುವನ್ನು ಕೇಳಿ "ಎರಡ್ಡಾ,
ಹಾಗೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತಿರುವೆ' ಎಂದು
ಕೇಳಿತು. ಹಕ್ಕಿ ಮತ್ತೆ ಜಿಂಕೆ ಆಡಿಕೊಂಡ
ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹಾವು ಅದರಿಂದಾಗಿ ಹೇಳಿ
"ನೋಡಿದೆಯಾ, ತಮ್ಮಾ, ತಾನೇನೋ
ಮಹಾ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಇರುವಂತೆ ಆ

ಹಕ್ಕಿ ಜಿಂಕೆಗೆ ಒದ್ದಿ ನೋಡಿತು. ಅದೇನು ಮಾಡು
ವಂತಿಕ್ಕೆ ಮುನಿಸಿಕೊಂಡು, ತಾನು ಅದರಲ್ಲಿ
ವರಿಗಳನ್ನು ಗಂಡಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಕೋಳಿಗೆ
ಎಂದು ಮತ್ತೆ ನಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು.

ಆ ನಗುವಿನ ಅರ್ಥ ಚೇಳಿಗೆ ತಿಳಿಯ
ದಾಯಿತು. "ಆ ನಗುವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗು
ತದೆ? ಹಾವು ಹಕ್ಕಿ ಬರವನವರಿಗೂ ಬಿಟ್ಟು
ಮರದ ಸ್ತಂಭದೊಡ್ಡರ ಕತ್ತೆ' ಎಂದಿತು.

"ಅದೇನೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತಿಕ್ಕೆ. ಹಕ್ಕಿ
ಬರವನವರಿಗೆ ಅವರ ವರಿಗಳು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ
ಯಲ್ಲಿರ ತ್ತನೆ. ಗೊತ್ತೋ?" ಎಂದಿತು. ಚೇಳು
ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಸಿ "ಓಮೋ, ಆಮೋ ನಿನ್ನ ಅಭಿ
ಪ್ರಾಯ' ಎಂದು ಮುಂದೆ ಹೋಯಿತು.

ಆ ಚೇಳು ಸಲ್ಲದೂರ ಹೋಗಲು ಅದಕ್ಕೆ
ಒಬ್ಬ ಬೇಟೆಗಾರನು ನುಮರಾದ. ಅವನು ಆ
ಚೇಳನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನ
ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಅರಳಿ ಮರದ ಮೇಲೇ ಇತ್ತು.
ಹಕ್ಕಿ ತನ್ನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಹೋಗಲು,
ಜಿಂಕೆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುಡಿದು ಅರಳಿಮರದ
ಕೆಳಗೆ ಮಲ ಕೊಳ್ಳಲು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿರು
ವಾಗ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಡಿತು. ಕೂಡಲೇ
ಅವನು ಬಾಣವನ್ನೊಂದು ತೆಗೆದು ಜಿಂಕೆಗೆ
ಗುರಿ ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟು. ಈ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ
ವಸಿರುವುದೋ ಅವನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳದೆ
ಚೇಳಿನ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು. ಅದು ಅವನನ್ನು
ಕಟ್ಟಕನೆ ಕಚ್ಚಿತು. "ಅಯ್ಯೋ, ಆಮ್ಮಾ,"
ಎಂದು ಅವನು ನೆಲದಮೇಲೆ ಕುಸಿದುಬಿದ್ದ.



ಬಾಣ ಮೂತ್ರ ಕೊಯನೆ ಬಂದು ಅರಳಿ ಮರಕ್ಕೆ ಚೂಟಿ ಕೊಯಿತು.

ಆಕಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮರದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸುಳಿ ಒರಸುವುದಕ್ಕೆ ಅರಳವ ರಾತ್ರಿ ನೆರಳಾಗ ಬಿಡು ಹಾಕಿದ ಮರದ ಗೊರಕೆ ಮೊಡೆಯು ಹಿತ್ತು. "ಎನು ಗೆಳೆಯಾ, ಕ್ಲೈಮವೇ? ಇಂದು ನನಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಬಿಡು ಗಾರರ ಗುಂಸನ್ನು ನೆನಪಿಕ್ಕೊಂಡರೆ ಪಿ. 'ಜುಂ' ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೋಡುವೆನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಅನುಮಾನವಾದರಾಗಿತ್ತು" ಎಂದಿತು ಹಕ್ಕಿ.

"ನಿಜ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ ಈ ದಿನ ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಆಯಿತು. ಬಾಣವೊಂದು ರಿವ್ವನೆ ಬಂದು ನನಗಿಂತ ತುಸು ಎತ್ತರ ಹೋಗಿ ಮರಕ್ಕೆ ಬಡಿದ ಕಬ್ಬವಾಯಿತು."

ಮರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಡಿಯಿತು ಎಂದ ಕೂಡಲೇ ಹಕ್ಕಿಯು ಎದೆ ಡವಡವನೆಂದು ಬಡಿದುಕೊಂಡಿತು. ಗ್ರಹಚಾರ ಕಡಿಮೆಗಾಗಿ ಆ ಬಾಣ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಮರಿಗಳಿಗೆ ತಗಲಿ ಲ್ಲಿವಷ್ಟೇ? ಎಂದು ಪೊಟರೆಂದು ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಕಾಣಿಸಿದ ವೃತ್ತವಾದರೂ ಏನು, ಗೊತ್ತೇ? ಪೊಟರೆಗೆ ಒಂದು ಅಡಿ ಕೆಳಗೆ ಆ ಬಾಣ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಲು, ಮೊಳೆ ಹಾಕಿ ಹೊದೆದಂತೆ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಹೆದೆ ಅಂಟಿ ಕೊಂಡು ಸತ್ತು ನೇರಾಡುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಪ ಕಾಣಿಸಿತು. ಭಯದಿಂದ ಹಕ್ಕಿ ಕೂಗುತ್ತಾ

"ಮಿಕ್ಕಾ, ಇಲ್ಲಿ ಬಾ" ಎಂದು ನೇರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸರ್ಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿತು.

ಆಗ ಜಿಂಕೆ "ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ಮಾತು ಗಳು ಪೊಟ್ಟು ವೇದಾಂತವೆಂದು ಜಲಿದು ಎಬ್ಬಿ. ಆದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಹೇಗೆ ನಿಜ ವಾಯಿತೋ ನೋಡು. ಸಾಧುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಂಸಿದ್ಧನಾದ ಅಭಗವಂತನೇ ನನ್ನನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಮರಿಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಿಸಿದ. ಭಗವಂತನು ನನ್ನನ್ನು ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣಿಸಿದನೋ ನೋಡು, ನನ್ನನ್ನು ಸಾಯಿಸಲು ಬಂದ ಬಾಣವಿದು. ನಿನ್ನ ಮರಿಗಳನ್ನು ಕಬಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಗೊಡಿಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕ್ಷಾರ ಸರ್ಪವನ್ನು ಸುಹಂಸಿದ. ಎಂದು ಆ ರೇವಣವನ ಪರಿವಾಲನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೊಗಳಲಾರಂಭಿಸಿತು.



అధ్యక్షులు

[illegible][illegible][illegible]

ತುಂಬುವ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವರು
ಸುಖ ಸಧಾಸಿಗಳು. ನಡೆವತ್ತು ವರ್ಷ
ವಾಸವೂ ಅವರೂ ಇಂತಿಹಾ ಸದಾ ಹೊಸಗ
ದಿವರು, ಅವರ ಮೊಂಡು ರೀತಿಯು ಮಹಾ ಸದ
ತಾರದೆ ಸುಖವಾಗಿ, ನಿಜ ಮೊಂಡೆಯವ
ರಿಲ್ಲಾ ದಿವರು ಮತ್ತು ಹದಿನೈದು ವರುಷಾಯಿ
ತರವಾರಿ. ನಿಜ ತಪಾಸು ಸಧಾಸು ಅಂತ
ಮೇಲೆ ಸುಖ ಅಭಾಸಿಗಳು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಮಾಡಲಿ ಸುಖಗೆ ಮೊಂಡೆ ತುಂಬುವರು
ನಿಜ ಮೇಳುತಾ ಕಟ್ಟಿರುವ ಸುಖವರು.

ನೋವುಮಾರಿಯ ಗತಿ

ನೋವುಮಾರಿಯು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಜಂಗಮ ರಾಜ್ಯದ ಮಹಾ ಮಂತ್ರಿ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಇದ್ದಂತೆ. ಆದರೆ ಈಗಿನಿಂದಲೂ ಅವಳು ಕಷ್ಟವಾದ ರಂಗವನ್ನು ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಆದರೆ ಈಗಿನಿಂದಲೂ ಅವಳು ಕಷ್ಟವಾದ ರಂಗವನ್ನು ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಆದರೆ ಈಗಿನಿಂದಲೂ ಅವಳು ಕಷ್ಟವಾದ ರಂಗವನ್ನು ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.

ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಈ ರಂಗವೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ. ದೇವದೇವಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶಿವಭಕ್ತರು ಅತನ ಹತ್ತಿರವೋಗಿ. ಆದರೆ ಈಗಿನಿಂದಲೂ ಅವಳು ಕಷ್ಟವಾದ ರಂಗವನ್ನು ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಆದರೆ ಈಗಿನಿಂದಲೂ ಅವಳು ಕಷ್ಟವಾದ ರಂಗವನ್ನು ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಆದರೆ ಈಗಿನಿಂದಲೂ ಅವಳು ಕಷ್ಟವಾದ ರಂಗವನ್ನು ಬಿಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.

ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ. ನ ತ್ತೆ ಯಾವ ಕಾರ್ಯವಿರ ತ್ತೆ! ರಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಯೇ ಅತ ಬಂದಿರು. ರಾಣಾ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರು ಆ ಬಂದು ರಂಗವನ್ನೂ ಸಹ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕ ವಾಗಿ ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ.

ಇರ ವುದು. ಇದು ಎಂದೇ ಎಂದು ಕೊಡಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ ರಾಣಾ ತನಗೆ ರಂಗವನ್ನು ಕೊಡಲು ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅತನು ಮೋಗುವ ವ ಸ್ಥ ತನ್ನ ಜೋಳಿಗೆಯಿಂದ ಒಂದು ಹಿತ್ತಾಳೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ರಾಣಾ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು "ನೋವುಮಾರಿಯೇ, ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭೂತವಿದೆ. ನಿನಗೇನು ಕೆಲಸ ಬೇಕಾದರೂ ಅದು ಮಾಡ ತ್ತದೆ. ಬೇಕೆಂದಾಗ ಭೂತವನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ವ ಒಂದುಯನ್ನು ನೋಡ ಬೇಕೆಂದು ರಾಣಾ ಮರುದಿನವೇ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು "ಎಲೈ ಭೂತವೇ,

ననగే స్నానకే సిద్ధమౌడు" ఎందుకొండలే పట్టగేయమో జ్ఞానము తేగేయమొండ, అరు అంగలద గిద్దనోబ్బు యోరగే బంద. నోడొ నోడొ త్రిదం తేయో అరు అది లుద్ద బేదం: లగ బగనే స్నానగృహకే యోగి బింకిమోది, నీరు కామిసి, స్నానకే సిద్ధమోదిద. ఇదిల్లా ఒందు క్షణదల్లి నతేయ దోలొతు.

రాణసిగే ఈ పదతి సరికొండు బంతు. ఆతను పుతియోండు కేలననన్న భూతద సమాయ ఏందలే మోదిసికోళ్ళ పుదన్న ప్తారంభిసిద. ప సేకలన, అదిగకేలన, అంగడికేలన, అగనకేలన, ఒందలను, ఎరదోను సవ. ప్త బాకరియ. ఆ భూతనే మోడ. త్రిదంద అద రవతి విగూ ఆ కేలనగన్నల్లా నోడొకోళ్ళ త్రిద నొకరరిగే ఒందల సారి కేలనపల్లదే యోయితు.

"నీవేల్లా బేరే జాగవల్లి కేలన నోడికోళ్ళ ఎందు రాణా అవరిండ్రిగే బేరలు, అవరిల్లా ఆతన కాలంగవేరి బిడ్డు " స్నాన, నమ్మన్న కేలనబేది. మోదరిగింతలూ బేడ్త భయ, భక్తి గళంద ఇన్నవనందే కేలన మోడ వేపు. నవగే అకక వాద కేలన బేరకాదరి ఈ భూతదంద మోదిసికోళ్ళ పిరెతే" ఎందు ప్తాభిగిసి కోండరు.



అగ రాణాగే అరు వేరే న రుక వంబాతు. 'మోవ, ఇదోండు. జన బాకరియిదే ఒందాద వరల్లా' ఎందు కోడొ, ఆ భూతపన్న పసి గేయ న్న అదిదవేరిట్ట, దకో నొకరర కేలన న్నే తన్న కేలనగన్న మోదిసికోళ్ళ త్రిద.

ఈ నొకరరర్తి రుమోనననంబ ఒప్పు మోరి ఇద్ద. ఆనన. తంబా నోడొనారి. యజమాన యాన కేలననన్న దోదరూ తాన. మోడదే వ. త్రిదర్తి కే యల్లి మోదిసి త్రిద. తన. కేలననే వ స్నాగిరు నాగ బేరేయ వరిగే ఇనన కేలన మోడలు పురుసత్తు ఇర త్తదేమో? మోడికోడలు ఇష్టనాదరూ ఇరువుదో?



ವಂಶ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲು, ಅದುವೇ ತಿಳಿದು ನಡೆ
ಬಾಗಿರುವ, ಯಜಮಾನನ ಮಾನಸಿಕ ಪೀಡೆ
ಮೂಲಗಲಿ ಅವನುಗನ್ನು, ನೋಡು, ಇರಬೇಕು?
ಯಜಮಾನರು ಈಗ ನೋಡಲು, ಬರಬೇಕು?
ಅವರು ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರವಾಗುವ
ದಿಲ್ಲವೇ? ಎಂಬ ಅಪ್ರತಿಭಾಪೂರ್ವಕ ಅನು
ಅರಿತ ಮೂಲಕೊಂಡ, ವಲಸೆ ಮಾಡುವ
ನಿಜ, ಬಂತು. ಸೋಮಾರಿಗಳಿಗೆ ನಿಜ ಹೆಜ್ಜೆ
ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ಗೊರಕೆ
ಹೊಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಎರಡು ಗಂಟೆ
ಹೊತ್ತು ಅವನು ಈ ರೀತಿ ನಿಜ ಮಾಡಲು,
ಆಕಡೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಅವನು, ಇವನು
ಕಂಡು ಅವನ ಭೈರವಕ್ಕೆ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ
ಬೆರಳಟ್ಟುಕೊಂಡ. ಯಜಮಾನ ನೋಡಿದರೆ
ಇವನ ಬಾಯಿಗೆ ಮುಗ್ಧ ಬಿಳಿಪುಪ್ಪೆಂದು
ವರೂಕಗೊಂಡು, ಆ ಅರಿತವನು ಕೈ
ಯಲ್ಲಿರುವ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಸೊಟ್ಟನ್ನು ರಹಿಮಾನನ
ಸೊಂಟದವೇ ಲಿಟ್ಟು ಬಿಸಿ ಕಾಣಿಸಿದ.

ರಹಿಮಾನ ಬೆಚ್ಚಿ ಎದ್ದನು, ಹಳ್ಳ ಎಷ್ಟರ
ವರೆಗೆ ಬಂದಿದೆಯೋ ನೋಡಲು ಓತ್ತಲಿಗೆ
ಓಡಿದ. ಓಡಿಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಏನಿವ?
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಹಳ್ಳವೊಂದು ಸಿಪ್ಪವಾಗಿ,
ಅದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅಗೆಯುತ್ತಿರುವ ಭೂತ
ಕಾಣಿಸಿತು. “ಒಂದಡಿ ಹಳ್ಳ ತೋಡು
ಎಂದರೆ ಸಮುದ್ರವಷ್ಟು, ಆಳವಾದ ಹಳ್ಳ
ತೋಡಿರುವೆಯಲ್ಲಯ್ಯಾ ಮಹಾಸುಭಾವ!



ರಾಜಾರವರ ವಂಶ ಅಲ್ಲಿ ಭಾರಕ್ಕೆ ಸಂಚಾರ
ಬರುವಂತಿದೆ. ವಂಶೋ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬೇರು
ವಂತಿದೆ. ಸಿಲ್ಲು ಸಿಲ್ಲು, ಇನ್ನು ಅಗೆಯಬೇಕು”
ಎಂದು ಆರಚಿದ.

ಭೂತ ಕಣಿತವಾಗಿ “ಅಗೆಯುವುದನ್ನು
ನಿಲ್ಲಿಸು ಎಂದು ಹೇಳಲು, ನಿನ್ನಾರ? ಯಜ
ಮಾನರ, ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ವಂಶ ಹೇಳಿ ವಂಶ
ವೆಗೂ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು, ಒಂದರೂ
ನಿಲ್ಲಿಸಲಾರೆ” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದ.

ಆ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ವಂಶ ಲ್ಲಿದ್ದ
ನೌಕರರಲ್ಲಾ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ವಿಷಯವೇ
ನೆನಪು ಕೇಳಿದರು. ಸುಗಮವರ, ಅಗೆದ
ಮಹಾಕೂಡವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಆ ಹಳ್ಳ
ವನ್ನು ಕಂಡು ಎದೆ ಎದೆ ಒಡೆದುಕೊಂಡರು.



ಚಂದನಾಮ

" ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಅಲಸ ಮಾಡಿದರೂ ಆ ಭವನ
ಆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದು ಮೂಡಿತು. ರಾಜ
ಮಾನಸವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಕರೆದ ಕೊಂಡ. ಬಾ
ಎಂದು ರಹಿಮಾನನನ್ನು ಅಟ್ಟಿದರ.

ಅಗಲೇ ಮನೆಗೆ ಓಂತಿರಗ ತಿದ್ದ ರಾಣಾ,
ಗಲ್ಲಗಲ್ಲ ಬಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಿಡಬರ ತಿದ್ದ
ರಹಿಮಾನನನ್ನು ನೋಡಿ " ಎಂದ. ವಿಲಿಪ್ಪ,
ಎಕೆ ಬಿಗಿ ವಂಕು ಬಿಡದವಂತೆಂದು ರವೆ?
ಎಂದು ಕೇಳಿ, ಅವನು " ಸಿವ್ವ ಭವನ
ಕೂಡಿದ ಬೀಳ ತಿದ್ದ ಸಿವ್ವ. ಬೀಳ ಬಿಡ್ವ
ಎಂದು ವತ್ತೆ ವನೆಕದ ಬಿಡಿದ. ರಾಣಾ
ಸಹ ಸರಸವನೆ ನದಿದ, ವನೆಕತ್ತರ ಬಂದ,
ಪಾಶಾಳವವನೆಗೂ ಅಗೆದಿದ್ದ ಆ ಹಳ್ಳವನ್ನು
ನೋಡಿ ಅರಬ್ಬ ವಬ್ಬ. ಇನ್ನೂ ಅಗೆದು
ಗುಡ್ಡೆಯಾಗಿ ವಾಕ ತಿದ್ದ ಭೂತವನ್ನು
ಕೊರಗೆ ಬರ ವಂತೆ ಬೇಕ, " ಮನೆ ಕ ಸಿದು
ಬೀಳದಂತೆ ಹತ್ತು ಗಜ ದೂರಕ್ಕೆ ತಳ್ಳು"
ಎಂದು ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದ.

ಭೂತ ಆ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆಲೆನೆಲಿಸಿ,
ಎಡಕ್ಕೆ ಪ ಮಿ ತಿರ ಗಿಸಿಕೊಂಡ ನಿಂತಿದ್ದ
ರಹಿಮಾನನನ್ನು ದರದ ರನೆ ನೋಡಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ

ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮುಚ್ಚಳ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು.
ನೌಕರರಿಂದ ರಾಣಾ ವಿಷಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ
ತಿಳಿದ ಕೊಂಡು, ರಹಿಮಾನನನ್ನು ಕರೆದು
" ಇನ್ನೂ ಪನು ದಿಕ್ಕುನೋಡುತ್ತಿರ ವೆ?
ಚನಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಈ ಹಳ್ಳವುಬ್ಬು"
ಎಂದು ಹೂಂಕರಿಸಿದ.

ರಹಿಮಾನ ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ್ತಾ
" ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ಹಳ್ಳ ಮುಚ್ಚಳವು ಸ್ವ ಕೈ
ಯಿಂದ ಸೂಗ ನೆ. ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಹಿಡಿಯು
ವುಮೋ ವನೋ ಎಂದು ಗೋಳಾಡಿದ.

" ಹಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಸದ್ದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನೋಮಾರಿ
ತನ ತೊಂದಿಲ್ಲಕ್ಕೆ ನಿನಗಿಬೇ ರಿಕ್ಕ. ನೋಂಬೇ
ರಿಗೆ ಕೆಲಸ ವೆಚ್ಚ ಅಂತ ವೆಚ್ಚಾ ರಿ ಹಿರಿ
ಯರು. ತೆಗೆದುಕೋ ಚನಿಕೆ" ಎಂದ
ರಾಣಾ.

ಮರುಮಾತನಾಡದೆ ರಹಿಮಾನ ಚನಿಕೆ
ಕೆಗೆ ತೆಗೆದ ಕೊಂಡ. ಮೊಡ್ಡ ಪರ್ವತದಂತೆ
ಬಿದ್ದು ವೆಣ್ಣಿನ ರಾಸಿಯನು, ತೆಗೆದು ಹಳ್ಳ
ಮುಚ್ಚಳು ಪಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವನಾರೀತಿ
ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡರಿ. ಆ ಹಳ್ಳ
ಮುಚ್ಚಳವಂತೆ ಕಾಣ ಬರಲಿಲ್ಲದು.



ನಗೆಹನಿ

ರಾಮ—ಕಿಟ್ಟಿ, ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳು ಯಾರೋ?

ಕಿಟ್ಟಿ—ಸಿನಿಮಾ ಅಕ್ಕರ್ಸ್ ಕಣೋ!

* * *
ಹಳ್ಳಿಗ—ಕ್ರಾಪ್ ಮಾಡೋಕೆ ಏನಾಗುತ್ತೇರಿ?
ಪೂರಿಕ—ಎಂಟಾಣೆ ಆಗುತ್ತೆ!

ಹಳ್ಳಿಗ—ತಲೆ ಬೋಳಿಸಿದರೆ....?

ಪೂರಿಕ—ನುಣ್ಣು ಗಾಗುತ್ತೆ.

* * *
ತಂದೆ-ಲೋ, ಚಂದಿ, ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಳೋ ಫೇಲು?...ನಾಟಕಿಯಲ್ಲ? ವಾಸಿಂಗಾಟನ್ ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಫರ್ಸ್ಟ್ ಆಗಿದ್ದು ಗೊತ್ತೇನು?

ಚಂದಿ—ವಾಸಿಂಗಾಟನ್ ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರಿಕದ ಪ್ರೆಸಿಡೆಂಟ್ ಆಗಿದ್ದನಲ್ಲ! ನೀನು?

* * *
ಯಜಮಾನ-ಲೋ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕೆಲಸದಿಂದ ವಜಾಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಮನೆಗೆ ಹೋಗು!
ಜವಾನ—ಅಯ್ಯೋ, ಅದ್ಯಾಕೆ ಬುದ್ದಿ? ನಾನೇನೂ ಮಾಡ್ತೆ ನನ್ ಪಾಟಿಗೆ 'ರಾಮಾ' ಎಂತ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಂತಿವ್ವಿ!

ಯಜಮಾನ—ಅದೇ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ.

—ಎಸ್. ಜಿ. ಗುಪ್ತ.

* * *
ಸಿದ್ದ—(ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ) ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕೆಟ್ಟಿವೆಯಂತೆ, ನೋಡಿ ಸಾವಿರಾ.

ಡಾಕ್ಟರ್—ಏನಾಗಿದೆಯೋ?

ಸಿದ್ದ—ಅಲ್ಲಿ ನೆಚ್ಚಿತ್ತಿ, ಅಲ್ಲಿ ಕುಂತ ಆನಾಮಿ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣುತ್ತಿವೆನೆ ಆಲ್ಲಾ?

ಡಾಕ್ಟರ್—ಹೌದು.

ಸಿದ್ದ—ಅದೇ ನನಗೆ ಕಾಣಬೋದಿಲ್ಲ.

—ಬಿ. ಭಾರದ್ವಾಜ.

ಚುಟಕ

ಸರಿಗೆ ಇರುವ ಪೇಟೆ

ಅದಕೆ ಇಲಿಯ ಕಾಟ

ಹೊಂಚು ಕಾದ

ಬೆಕ್ಕಿಗಂದು

ಅಯ್ಯ ಹಬ್ಬದೂಟ.

—ಎಂ. ಆರ್. ಹನುಮಂತರಾವ್

ಹೂವು ತುಂಬಿದ ಬುಟ್ಟಿ,

ಸಂತೆಗೆ ತಂದಳು ಪುಟ್ಟಿ,

ಹೂವನು ಮಾರಿ

ಹಣವನೆ ಪಡೆದು,

ಕೊಂಡುಕೊಂಡಳು ರೊಟ್ಟಿ

—ಬಿ. ಸೀತುನಾಥನಾಚಾರ್ಯ.

ಭೂಗೋಳದ ಬಗಟಗಳು

1. ಚೆಲುವಿನ ಹುಡುಗ

ಸಾಗರವಲ್ಲದ

ನೋಡಲು ಮಾವಿನಕಾಯಿ

ಭಾರತಿ ಅವಳಕಾಯಿ.

2. ಕರಡಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು

ಕೆಂಪುಬಣ್ಣ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು

ಸುತ್ತಿಗೆಯಿಂದ ಬಡೀತೀನಿ

ಕುಡುಗೋಲಿಂದ ಕೊಯ್ಯುತ್ತೀನಿ.

—ಡಿ. ಎಸ್. ರಾಜೇಂದ್ರಕುಮಾರ್.

ಇವು ಎಲ್ಲವೂ 'ಕ' ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಆದವು.

(ಶಿವರಾತ್ರಿ)



ಸಸಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಗಮ್ಯತ್ತು

ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ವನವಿನ ಸಸಿಯನ್ನು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹೂತುಟ್ಟು, ಏನು ನಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಕಾಯಿಗಳಿರುವ ವನವಿನ ಬೊಂಗೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಗುರುತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ಥಳಿಕ ರೆಲ್ಲಾ ಬೆರಗಾಗುವರು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಗಾಂಧಿಯವರು ಈ ಗಮ್ಯತ್ತನ್ನು ಬಹಳ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯಿಂದ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಾಕೃತ ದೇಶದ ಜನರಾಗಲಿಗೆ ಇದು ತಂತ್ರ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ತೋರುವುದು.

ಒಂದು ತಗಲಿಸುವ ವನವಿನ ಸುಂದಾರಿ ಒಂದು ಅಡಿ ಎತ್ತರ, ಅರ್ಧ ಅಡಿ ಅಲವಾಗಿರುವ ಒಂದು ದುಂಡನೆಯ ಪುಟ್ಟ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಅದಕ್ಕೆ ವರ್ಚುಕು ಕಡುವು. ಅಲವಾದ ಬದಿಯಿಂದ ಫಲವಾಸವನ್ನು ಹಾಕುವ ಒಂದು ಬೀಜ ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನೆಯ ತೂತು ಕೊರೆ. ಆ ತೂತಿನೊಳಗಿಂದ ಸಸಿ ತೋರಿಸಲಿರುವ ಸಸಿಯ ಕಾಡವನ್ನು ತೂರಿಸು. ಬೆರಗಾದಂಥಿಗೆ ಸಸಿಯನ್ನು ಪುಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದು ಬಾಳುವಿಗೆ ಒಂದು ಕ್ರಿಚ್ಚ ಕನ್ನಡ ಹಾಕಿ ಕಟ್ಟು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸಸಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಜಾಗದಲ್ಲಿ, ಪುಟ್ಟ ಸಸಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಸುವಷ್ಟು ನೆಲವನ್ನು ಅಗೆ. ಆ ಹಳ್ಳ ಪುಟ್ಟ ಕಿಂತಲೂ ತುಸು ಅಳವಾಗಿ ಬೇಕಾದುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ.



ಈ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಸಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಪಾಲಿಯಾಗುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮುಳಿಸುವ ತುಂಬು ಅಮೇಲಿ ಮಾಮೂಲು ವಾಸ್ತವವೆಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಳ್ಳವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೆಲದ ಮುಟ್ಟು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡು. ಇದನ್ನು

ನೋಡಲನೇ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕಾಶನ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಕರ ಎದುರಾಗಿನಂತೆ, ನೀನು ಡಬ್ಬ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವ ಜಾಗವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ, "ನೋಡಿ, ನೀವು ನೇ ಇದ್ದುತಿರುವೆ. ತಿಮ್ಮಿ ಎಂದು ಮರವನ್ನು ಬಿಳಿಸ ತ್ರೇನೆ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿನೀರು ಹಾಕು. ನೀರು ಮೇಲಿನಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕರನನ್ನು ದ ಮೂಲಕ ಒಳಕ್ಕೆ

ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಂತೆ ಡಬ್ಬ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ತರುಕು. ಈಗ ನೀರು ಕೋಚಿಕೊಂಡವಾಗಿ ಹಾಕುತ್ತಾ ಹೋಗು.

ನೀರು ಹಾಕುವುದು ಬಿಡೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತೇಲುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಬಿಡೆ ಹೊಂದಿಗೆ ಆ ಸಸಿ ಸಹ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏರುವುದು. ನೋಟಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಸಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಆಲೇ ಬಿಳಿಸ, ಮೇಲಕ್ಕೆ ಒದ್ದುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುವುದು. ಎರಡನೇ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿದರೆ ವಿವರ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಪಾಠಕರು ಈ ಗಾರುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೂ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಅವರು 'ಚಂದಮಾಮದ' ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿ, ಪೂರ್ಣಸರ್ ಸರ್ಕಾರಂವರಿಗೆ ಸೇರವಾಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು. ಪತ್ರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಅವರ ಹೆಸರು:

ಪೂರ್ಣಸರ್ ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ್, ಮೇಜಿಯನ್
12/3/A, ಜಮೀನ್ ಲೇನ್, ಬಲಿಗಂಜ್
ಕಲಕತ್ತಾ-19

ಹೋಗುವುದು. ಆ ನೀರಿನಮೇಲೆ ಬಿಡೆಹೆಯಿಂದಿರುವ ಸಸಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತೇಲುವುದು.

ತರುವಾಯ ಮರಳನ್ನು ತಿಗಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಮರಳು ಮುಗಿಸು ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕೈಚಾಕಕ್ಕೆ ಸಿನ್ನ ಕೈಸೋಕುವುದು. ಅದನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ

ಚಂದಮಾಮ ಓದುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯಮಾಡಿಕೆ ಸಹ್ಯಾಶ್ರೀ ಸರ್ಕಾರದ ಮೂಲಕ ಚ. ದೇವಗಲ್ಲಿ ಈಗ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಪತ್ತಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಅಂತ ಯಾವುದಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಸರ್ಕಾರದ ಹೀಗೆ ಮಲಯ, ಜಮೀನ್, ಅಕ್ಷೇಲಿಯಾ ದೇವಗಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ 'ಸರ್ಕಾರರೋ' ಅಲ್ಲಿ 'ಚಂದಮಾಮ', ಅದುವಂದ ಅನುಮಾನವೂ ಸರಿ ನನ್ನ ಬದುಕು ಇಂದಿಜಾಲ ಚುರುಕಾದವರನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ಪಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ.

ಮುಖಚಿತ್ರ

ಸಾಲ್ವನು ಶಿರುಪಾಲನ ಆಶ್ರಮಿತ್ರನು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಶಿರುಪಾಲನ ಪತ್ನಿಯಾಗಬೇಕೆದ್ದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ವರಿಸಿದಂದಿನಿಂದಲೇ ಆತನಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ. 'ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಯಾದವಕುಲವನ್ನೇ ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ರಾಜರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು ಸಾಲ್ವ.

ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ನೆರವೇರಿಸಲು ಈಶ್ವರನನ್ನು ಕೂರಿತು ಘೋರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ಈಶ್ವರನು ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. ಸುರಾಸುರ ನರ ಗಂಧರ್ವ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೂ ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಕಾನು ಗಮನವುಳ್ಳ ಭಯಂಕರ ವಿಮಾನವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಿವನು ಮಯನನ್ನು ಅದೇರಿತೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಡಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಮಯನು 'ಸೌಭವಿಮಾನ'ವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಸಾಲ್ವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಸೌಭವಿಮಾನವನ್ನು ಪಡೆವಾಗಿನಿಂದ ಸಾಲ್ವನ ದುಷ್ಟತನಕ್ಕೂ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಮೇರೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನ್ನೇರಿಕೊಂಡು ಮಾಯಾವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಕೆಯನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡ ತೊಡಗಿದನು. ಕಲ್ಲು, ಮರ, ಸಿಡಿಲು, ಬೆಂಕಿ, ವಿಷಜಂಕು ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಮಳೆಯನ್ನೇ ಕರೆದನು. ಸುಳಿಗಾಳಿ, ಬಿರುಗಾಳಿ ಮಳೆಗಳಿಂದ ಅನಾಹುತಗಳನ್ನೆಸಗಿ ವಿಧವಿಧ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಆಗ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನು ಸೇನೆಗಳೊಡನೆ ಸಾಲ್ವನಕೂಡೆ ಯುದ್ಧ ನಡೆಸಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಮಾಯಾವಿಮಾನವು ನಾನಾರೂಪಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕ್ಷಾಕೃಷ್ಣೆಂದು ಕಡೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತಾ, ಅದೃಶ್ಯವಾಗುತ್ತಾ, ಯುದ್ಧರಂಗವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಯಾಜಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಅಜೇಯ ವಾಗಿತ್ತು ಶೂರನಾದ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನು ೨೨ ದಿನ ಘೋರ ಯುದ್ಧ ನಡೆಸಿ ಮೂರ್ಛಗೊಂಡನು. ಸಾಲ್ವನ ಅಹಂಕಾರ ಮೇರೆ ತಪ್ಪಿತು.

ಇತ್ತರಲ್ಲಿ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣನು ಅಪಕರುಣಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೂಡಲೇ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾ ಸಾಲ್ವನ ದುರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡನು. ಸೌಭವಿಮಾನವನ್ನು ಗದಾಪ್ರಹಾರದಿಂದ ಚುಕ್ಕುಚೂರಾಗಿ ಮಾಡಲು ಸಾಲ್ವನು ಅಸಹಾಯನಾಗಿ ಭೂಮಿಗಿಳಿದು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಂದಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣನಮೇಲೆ ಸರ್ವ ಶಕ್ತಿಯೊಡನೆ ನುಗ್ಗಲು ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಅನೋಘವಾದ ಚಕ್ರಾಯುಧದಿಂದ ಸಾಲ್ವನ ಶಿರವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಕೊಂದನು.

ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರ ಕಥೆ—ಚಿತ್ರ - 2

ಕೊಂಬೆ ಕತ್ತರಿಸಲು ಚಾಂಗ್ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಒಂದೇಟು ಹಾಕಿದ. ಎತ್ತು ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಮರದಿಂದ ಒಂದುವಿಧ ನರಳುವ ಶಬ್ದ ಕೇಳಬಂದಿತು. ಚಾಂಗ್ ಅದ್ದಕ್ಕೊಂದಿ ಆ ಶಬ್ದ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತೆಂದು ಸುತ್ತಲೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಆದರೆ ಯಾವುದೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಎನೋ ತನ್ನ ಭ್ರಮೆಯೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ನೆನಸಿ ಆ ಕತ್ತರಿಸಿದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ.

ಆ ದಿನವೇ ಆ ಕೊಂಬೆಯಿಂದ ವಿರೂಪ ಕೆತ್ತಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ತನ್ನ ಕಾಲಲ್ಲೂ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧನ ಬೊಂಬೆ ತಯಾರಿಸಿದ. ಆದರೆ ಬೊಂಬೆ ಪೂರ್ಣಯಾದಮೇಲೆ ಅದರ ಅಂದವನ್ನು ನೋಡಿ ಚಾಂಗಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಭಾವನೆಗಳುಂಟಾದುವು. ತಾನು ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಮಾಡಿದ ಬೊಂಬೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಇದರ ಮುಂದೆ ಏನೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವೆಂದೆನಿಸಿತು—ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಯಾರಿಸಿದ ಈ ವೃದ್ಧನ ಬೊಂಬೆಯನ್ನು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕೊಡೆಗೆ ಓಡಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಿದರೆ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಮಾರಿಬಿಡುವಳು. ಏನು ಮಾಡುವುದು?

ಚಾಂಗ್ ತೀವ್ರಾಲೋಚನೆಗೊಳಗಾದ. ಮರುದಿನವೇ ಈ ಹಿಡಿಯನ್ನೂ ಒಂದು ಕೊಡೆಗೆ ತಗುಲಿಸಿ ತಾಯಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ಆದರೆ ಕೊಡುವ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಮಾತು ಕೋರಿ ಕೊಂಡ: “ಈ ಹಿಡಿ ಹಿಡಿಯಲು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಹತೆಯಿಲ್ಲ. ಈ ಹಿಡಿಯುಳ್ಳ ಕೊಡೆ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸಬೇಕಾದುದು. ಅದುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಘನವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇದನ್ನು ಮಾರಬೇಕೇ ಹೊರತು ಇತರರಿಗೆ ಕೊಡದು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಆ ನೂತನ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರಿಸಿದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ಅದೇ ಕೊಡೆ ತಮಗೆ ಬೇಕೆನ್ನುವರು. ಆದರೆ ಅವರು ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದ ಬೆಲೆ ಹೇಳುವಳು ಚಾಂಗ್ ತಾಯಿ. ಬೆಲೆ ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ “ಅಬ್ಬಾ, ಅಷ್ಟು ಬೆಲೆಯೇ? ಅಂತಹ ಕೊಡೆ ಯನ್ನು ನಾವು ಕೊಂಡಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಆಗವ ಕೆಲಸ”. ಎಂದು ತಪ್ಪೊಳಗೇ ಅಂದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆೊಂದು ಕೊಡೆ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು. ಓಗಗೇ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ದಿನೆಯಿಂದ ಆ ಮುದುಕನ ಹಿಡಿಯುಳ್ಳ ಕೊಡೆಯು ಒಪ್ಪದಿನ ಮಾರಲ್ಪಡದೆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೇ ಉಳಿದುಹೋಯಿತು.

ಮರುಳ ಶಿಷ್ಯ

ಒಂದು ಊರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗುರು. ಅವನಿಗೊಬ್ಬ ಮರುಳ ಶಿಷ್ಯನಿದ್ದ. ಒಂದುದಿನ ಗುರು ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಕರೆತು "ಎಲಾ ಶಿಷ್ಯ, ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಆಣೆಯ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಶಿಷ್ಯನು ಗುರು ವಿನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ತರಲು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋರಲು.

ಒಂದುಕಡೆ ಏಳೆಯ ಹಣ್ಣನ್ನು ನೋಡಿ "ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳು ಹೇಗೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. "ಮೂರುವಿಧವಾಗಿ ಎಂದು" ಎಂದ ಆ ಗಂಡಿಯವ.

ಧಾರಣೆಯ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತೆಂದು ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಲು ನ ತ್ತೆಂದು ಅಂಗಡಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಕೇಳಲು ಒಂದು ಆಣೆಗೆ ಎರಡು ವಾದು ಹೇಳಿದ. ಅನೂ ಸರಿಯೆನಿಸದೆ ಮುಂದಿನ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಅಂಗಡಿಯವ "ಒಂದು ಆಣೆಗೆ ಎರಡು; ನಿನಗಾಗಿ ಒಂದುನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಲು ಶಿಷ್ಯನು ಅನಂದ ದಿಂದ ಒಂದು ಆಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಮೂರು ಹಣ್ಣು ಕೊಂಡ ಆಶ್ರಮದಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿದ.

ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು. ಹಸಿವು ಬೇರಿ, ಹಾಗೆ ಒಂದು ಯೋಜನೆ ಕೊಳೆಯಿತು. ಮೂರು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ದೇವರಿಗಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುವದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಅಂಗಡಿಯವನು ಒಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ನನಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವನು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಒಂದನ್ನು ತಿಂದನು.

ಅವರ ಸಮಯನ್ನು ಕಂಡು ಮತ್ತೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿಸು. ಸಲ್ಲದೂರ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಯೋಜನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. "ಉಳಿದ ಎರಡು ಹಣ್ಣು ಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುವು ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಒಂದನ್ನು ಕ್ಷಮೆ ದವೆಂದು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟೀ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಈಗಲೇ ತಿಂದರೆನಾಗುವದು?" ಎಂದು ಎರಡನೆಯ ಹಣ್ಣನ್ನು ಮುಚಿಸಿದ. ಉಳಿದ ಒಂದನ್ನು ಗುರುವಿಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟ.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಗುರುವು "ಎಲಾ, ಪೆದಾ! ಒಂದು ಆಣೆಗೆ ಏಳೆರಡು ಹಣ್ಣು ತಂದೆಯಾ" ಎಂದು ಗುಣಗಿದ. ಇದಕ್ಕೆ ಶಿಷ್ಯನು ಹೆಸರುತ್ತ ನಡೆಸ ಸೂತಿ ತಿಳಿಸಿದ. ಇದಕ್ಕೆ ಗುರು ಕೋಪದಿಂದ "ಎಲಾ ಮೂಢಾ! ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳದೆ ಹೇಗೆತಂದೆ?" ಎನ್ನಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಕಿವಿಗೆದಿ ಶಿಷ್ಯನು ಉಳಿದ ಒಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಸಿಕ್ಕಿ ಸುಲಿದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ವಾಕಿಕೊಡು "ಹೀಗೆ ತಂದೆ ಸ್ವಾಮಿ" ಎಂದು ಗುಳುಂ ಸ್ವಾಹಾ ಮಾಡಿದ.

ವೆಂಕಟ್ರಮಣ ಶಿ. ಹೆಗಡೆ, ಸೋಲಾಪುರ.

ಬಗ್ಗಿದವಗೆ ಗುಡ್ಡು

ಟಿ. ಪಿ. ತ್ರಿಧರ.

ಒಮ್ಮೆ ಕಿಟ್ಟು ಪುಟ್ಟರೆಗಳಿಗೆ ಭಾರಿ ಜಗಳವಾಯಿತು |
 ಜಟ್ಟು ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಏಟು ಗಡ್ಡು ಕೂಡ ಬಿದ್ದಿತು ||
 ರಾಜಿಮಾಡಲೆಂದು ಲ್ಯಾಮ ಮೆಲ್ಲವೆಲ್ಲ ಬುದನ |
 ತಿಮ್ಮನವನ ಕಲು ಹಿಡಿದು ದಂಬರನೆ ಎಳೆವನು ||
 ಅಪ್ಪಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮ ತಲೆಯ ಟಿಪ್ಪಿ ದೂರಹಾರಿತ |
 ಟೊಪ್ಪಿ ತೆಗೆದು ಸುಳಿ ಕೆಳಗೆ ಕಾಲುಜಾರಿ ಬಿದ್ದಳ ||
 ಅಮ್ಮ ಇವನು ದೂರದಿಂದ ಕದ್ದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳ |
 ಅಪ್ಪ ಬಲು ಜಗಳ ಕೇಳಿ ಬೆತ್ತಹಿಡಿದು ಬಂದರು ||
 ಒಡನೆ ಹುಡುಗರಿದ್ದ ಬೇಗಬೇಗ ಹಿಡಿದೋದರೆ |
 ನೋವಿನಿಂದ ಕೂಗುತ್ತಿರುವ ಸರಳೆ ಉಳಿದಳೊ ಬ್ಬಳಿ ||
 ಹುಡುಗರೊಡನೆ ಆಡಬೇಡವೆಂದು ನ್ನು ಕೇಳಿದೆ |
 ಅಡಿದುಡಕೆ ಬೆತ್ತದಿಂದ ರಸ ಪನೆ ಎಳೆವರು ||

ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ!

ಕೆ.ಟಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಕೈಂಗೆರಿ.

ರಾಮೇಗೌಡ ಒಂಟಿತ್ತಿನ ಗಾಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ. ಒಂದೆ ದಿನ ಅವನು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟ.

ಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸುಂಕದ ಅಧಿಕಾರಿ, 'ಎಂಟಾಣಿ ಟೋಲ್ (ಸುಂಕ) ಕೊಡು' ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ರಾಮೇಗೌಡ, "ದಮ್ಮಯ್ಯ, ಇದೊಂದ್ರಾರಿ ಬುಟ್ಟುಡು" ಎಂದ. ಆತ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ, ಹೇಳಿದ: "ಟೋಲ್ ನೋಡು—ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವವರು ಗಾಡಿಗೆ ಎಂಟಾಣಿ ಟೋಲ್ ಕೊಡಬೇಕು?—ಎಂದಿದೆ ನೋಡಿದೆಯಾ!"

ರಾಮೇಗೌಡ ಗಾಡಿ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದ. ಏನು - ಒಂದು ಫರ್ಲಾಂಗ್ ಹಿಂದೆ ಬಂದಿರ ಬಹುದು—ಅಪ್ಪಲ್ಲಿ ಒಂದು 'ಪ್ಲಾನ್' ಹೊಳೆಯಿತು. ತಕ್ಷಣ ಎತ್ತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಾಡಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ, ಬಾಯಿ ಕೋಲನ್ನು ಅವರಬಾಯಿಗೆ ಇಟ್ಟ; ತಾನು ಎತ್ತಿನಂತೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡ ಹೊರಟ.

ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಗುವರೇ. ಸುಂಕದ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದ. ರಾಮೇಗೌಡನನ್ನು ಕೇಳಿದ: "ಎಂಟಾಣಿ ಕೊಡು."

ರಾಮೇಗೌಡ ಹೇಳಿದ: ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವವನನ್ನು ಕೇಳಿರಿ!!

ಸುಂಕದವ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ನಕ್ಕು ಅವನನ್ನು ಹಾಗೇಬಿಟ್ಟ. ಹೇಗಿದೆ, ರಾಮೇಗೌಡನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ?

ಬರುತ್ತದೆ!



ವಿಜಯ ರವರ...

ಮದುವೆಮಾಡಿ ನೋಡು

ನಿರ್ಮಾಪಕರು

ನಾಗಿರೆಡ್ಡಿ ಚಕ್ರವಾಣಿ

ಡೈರೆಕ್ಟರ್
ಪ್ರಸಾದ್



Chandamama, February '52

Photo by A. L. Syed

శ్రీ
స

